

Castellón de la Plana

"En algún sitio algo increíble espera a ser descubierto." *Carl Sagan.*

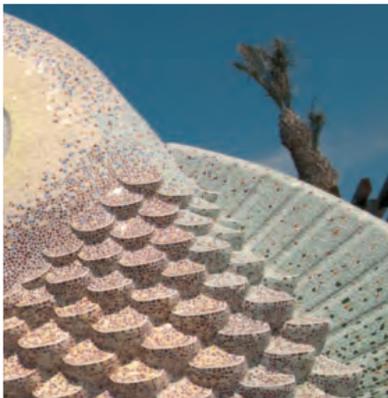
www.comunitatvalenciana.com





www.comunitatvalenciana.com

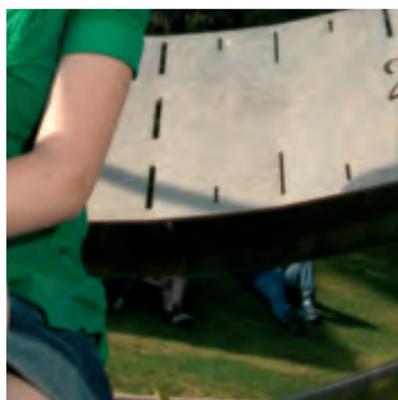
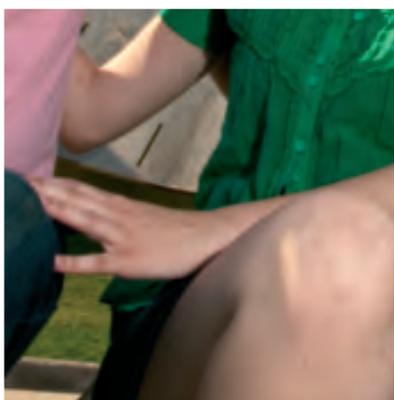
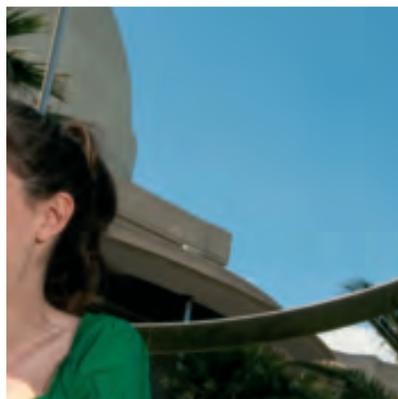




Castellón de la Plana. Una ciudad singular llena de detalles a descubrir.

- 05 **Una ciudad a tu alcance**
- 09 **Itinerario 1. Paseando por el centro**
- 10 La plaza Mayor
- 11 El ayuntamiento
- 13 La Concatedral de Santa María
- 15 Campanario *el Fadrí*
- 18 El Mercado Central
- 20 **Del Castellón medieval al corazón comercial de la ciudad**
- 20 Calle Caballeros
- 21 La Lonja del Cáñamo
- 23 Museo Etnológico de Castellón
- 24 Calle Isabel Ferrer
- 25 Calle Enmedio
- 29 Calle Colón
- 30 Calle Alloza
- 32 Puerta del Sol / Casino Antiguo
- 35 **Itinerario 2. Ruta de las plazas**
- 36 Plaza Huerto Sogueros / Plaza de la Independencia
- 38 Plaza de la Paz / Plaza del Fadrell
- 39 Plaza Na Violant / Plaza María Agustina / Plaza de las Aulas
- 40 Parque Ribalta
- 41 Museo de Bellas Artes
- 42 EACC
- 43 Auditorio y Palacio de Congresos
- 45 **Itinerario 3. Mirando al mar**
- 46 El Grao / Su historia y tradiciones
- 47 Puerto pesquero y puerto deportivo
- 48 Plaza del Mar
- 49 Pinar del Grao y Planetario
- 50 Illes Columbretes
- 53 **Itinerario 4. A las afueras de la ciudad**
- 54 Las playas de Castellón
- 55 Parque del Meridiano / La Marjalera
- 56 Las ermitas
- 60 La Universidad, UJI
- 63 **Itinerario 5. La ruta de Ripollés**
- 64 Castellón de la Plana según Ripollés
- 69 **Itinerario 6. Paseando en bicicleta**
- 70 Centro urbano y recorridos en bici por la ciudad
- 72 **Gastronomía, fiestas y ocio**
- 81 **Información práctica**

Castellón de la Plana, un museo al aire libre



Castellón de la Plana, una ciudad a tu alcance

Tradición y modernidad se entrelazan en Castellón de la Plana, capital de la provincia de Castellón y cuarta ciudad en número de habitantes de la Comunitat Valenciana.

Desde hace años, la capital castellonense se ha revitalizado y se ha convertido en un destino turístico de primer nivel gracias a sus excelentes comunicaciones con las principales ciudades de España, a sus monumentos históricos y al clima privilegiado con el que cuenta.

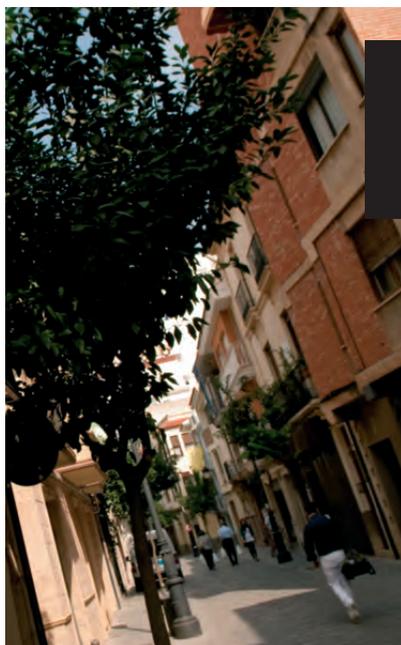
Además, su proximidad al mar hace que sea un excelente destino, ya que el visitante que se acerque a conocerla puede dividir su tiempo entre su amplia oferta cultural y las excelentes playas que la rodean.



Plaza Huerto Sogueros.

Castellón de la Plana nace como ciudad en el siglo XIII (1251) gracias a la carta fundacional que le otorga el rey Jaime I en la que se permite a los habitantes de la zona trasladarse del área montañosa en la que vivían a la planicie, donde actualmente se encuentra la ciudad.

Pero la historia de Castellón no comienza en este momento, ya que en el Grao se han hallado



Calle Caballeros.

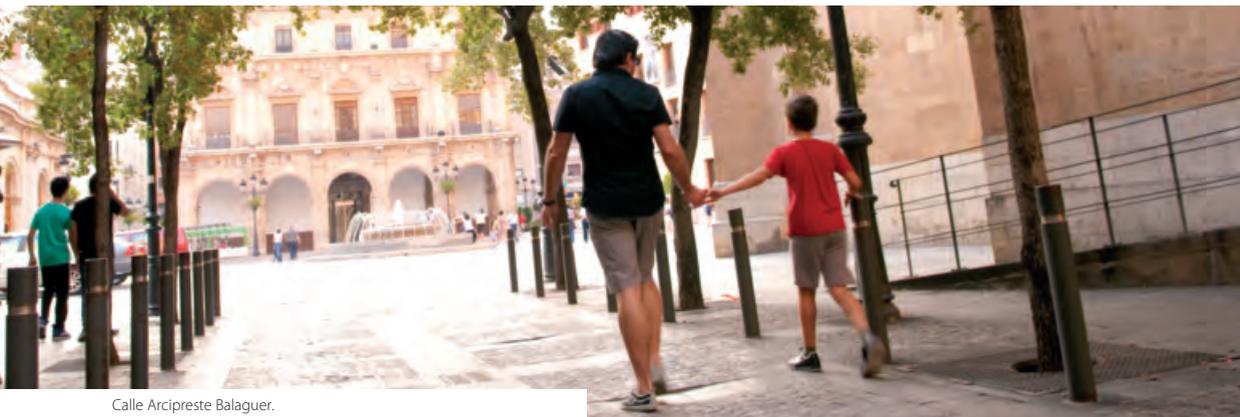
Orígenes

- Fundación: **Jaime I concedió la Carta Puebla para el traslado del monte al llano**
- Año de fundación: **1251**
- Gentilicio: **castellonense**
- Idiomas oficiales: **castellano y valenciano.**

restos de culturas más antiguas que confirman que hace unos 2.000 años en esta zona ya se encontraban asentamientos iberos y, posteriormente romanos, dedicados al comercio portuario en el área mediterránea. En el siglo VIII casi la totalidad de la Península Ibérica es invadida por los árabes y esta zona no fue una excepción. De esta época datan diversas alquerías cercanas al Desert de les Palmes que fueron el refugio de los fundadores de la ciudad. En el año 1233 el rey Jaime I conquista estos

lugares y libera a sus habitantes del dominio árabe. La conquista y el posterior traslado de la población a la planicie son, según los historiadores, los momentos claves para datar la fecha de creación de la ciudad de Castellón de la Plana. **Es comprensible entonces la gran devoción que los castellonenses sienten hacia el rey Jaime I, quien además de fundar la ciudad, le otorgó una serie de privilegios en años posteriores, que permitieron a la**

año en que un campesino, Perot de Granyana, encontró mientras trabajaba, debajo de un *lledoner* (almez, lidonero), una imagen de la Virgen de Lledó, actual patrona de la ciudad. En la guerra de Sucesión, el posicionamiento de Castellón del lado del archiduque Carlos de Austria, vencido por su adversario Felipe V en esta contienda, sometió a la ciudad durante los siglos XVII y XVIII a la administración centralista borbónica.



Calle Arcipreste Balaguer.

villa crecer y situarse como un destacado enclave comercial. Entre ellos, la unión de la ciudad con el Grao resultó crucial para lograr la apertura del tráfico marítimo y el consiguiente aumento de las posibilidades económicas de la urbe.

El sucesor de Jaime I, Pedro III el Grande, le dio el empuje definitivo al concederle, en 1284, la facultad de autogobernarse y de poseer sus propios órganos municipales.

Las continuas guerras entre señores feudales que jalonaron la Edad Media fueron la causa directa de la protección de la ciudad con fosos, murallas y torres. De esta misma época data la concatedral de la ciudad. Otra fecha reseñable y muy importante para los castellonenses es 1366,

Ya en el siglo XIX, Castellón de la Plana vive su época de mayor crecimiento urbanístico gracias al derribo de las murallas que hasta ese momento habían encorsetado la ciudad. De este siglo datan algunos de los edificios e infraestructuras más conocidos de la capital como el Hospital Provincial, el Casino Antiguo, el Teatro Principal o el Parque Ribalta. Este crecimiento se corresponde con un ciclo de expansión económica debida a la industrialización que se produce en la zona y a la comercialización del cáñamo, lo que hace necesario la ampliación del puerto y la creación de unas mejores conexiones de la ciudad con la zona portuaria. El cambio económico, social y cultural que se produce en Castellón de la

Plana durante estos años provoca el aperturismo de la ciudad y su consolidación como capital y centro de referencia de la provincia. La industria cerámica, que en el siglo XXI continúa siendo la principal fuente económica de la provincia y una de sus señas de identidad, fue también la responsable del crecimiento económico que experimentó la región durante el siglo XIX. Este sector, junto con el turismo y la agricultura es hoy en día una de las principales fuentes económicas de la ciudad.



Detalle del Faro en la zona de Grao.

Castellón de la Plana es un lugar perfecto para vivir y disfrutar, ya que sus dimensiones la convierten en una ciudad cómoda, pero con una amplia oferta cultural y de ocio.

Además, cuenta con un típico clima mediterráneo con inviernos suaves y veranos calurosos que se ven aliviados gracias a la brisa marina que llega a la ciudad por su cercanía al mar y que mantiene una temperatura media de 18º C.

La tranquilidad de sus calles invita a recorrerla a pie y a perderse entre las históricas plazas y callejuelas del centro histórico. Paseando por la ciudad se puede encontrar desde un bello campanario gótico-renacentista hasta una moderna escultura de Ripollés, uno de los artistas castellonenses actuales más reconocidos internacionalmente y cuyas divertidas obras sorprenden en el rincón más inesperado.

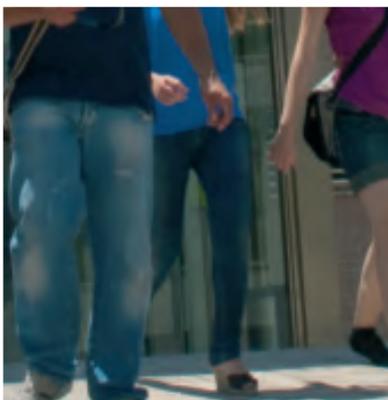
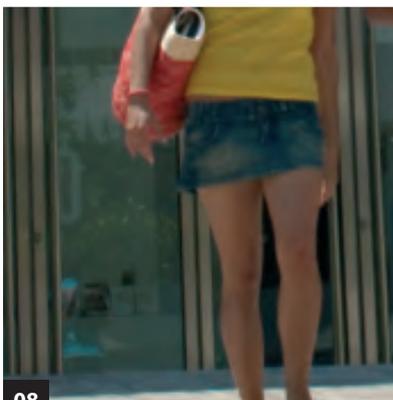
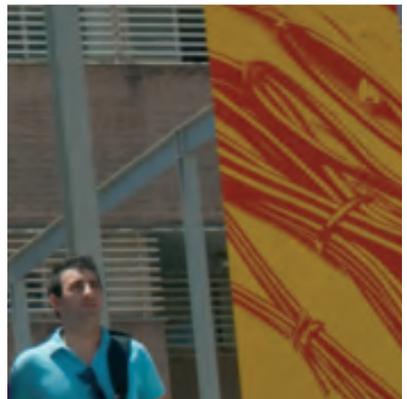
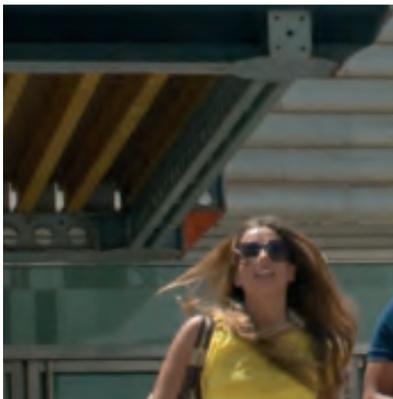
La cultura tiene un papel fundamental en la capital castellonense y buena prueba de ello son los múltiples recintos dedicados a ella que se pueden encontrar en la ciudad como es el caso del Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), el Museo de Bellas Artes y el Planetario. Además, cuenta con una destacable oferta de arte urbano con cerca de doscientas esculturas en la calle que la convierten en un auténtico museo al aire libre y que junto a la utilización de las paredes de distintos edificios como lienzos, confieren a la ciudad un aire moderno y cosmopolita.

A cuatro kilómetros de distancia del centro se encuentra el distrito de El Grao, la zona marítima de Castellón de la Plana donde se encuentran las tres playas con las que cuenta la ciudad: el Serradal, el Pinar y el Gurugú.

Durante la última década la Universitat Jaume I de Castellón, más conocida como la UJI, ha crecido de forma considerable rejuveneciendo la ciudad y convirtiéndola en el destino de miles de estudiantes de España y del extranjero, lo que ha ampliado la oferta nocturna y de ocio de la capital castellonense.

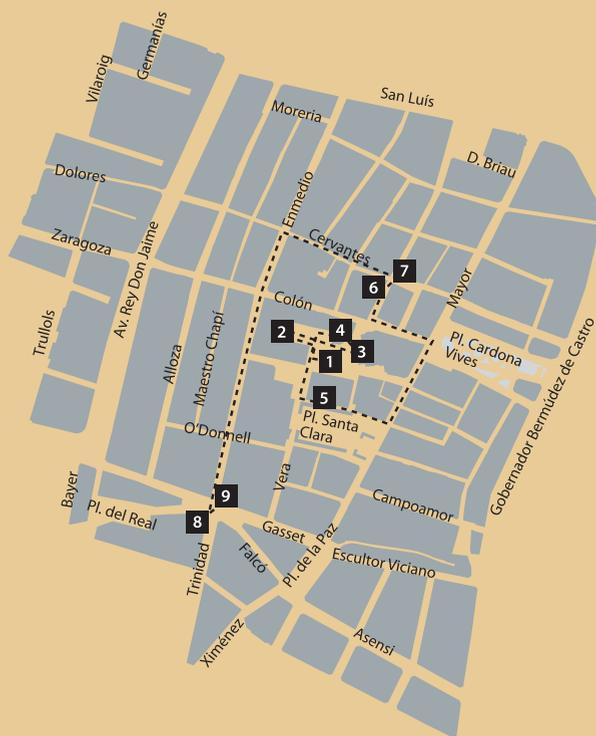


Descubriendo Castellón de la Plana



Itinerario 1

Paseando por el centro



- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1 Plaza Mayor | 6 La Lonja del Cañamo |
| 2 Ayuntamiento | 7 Museo Etnológico |
| 3 Concatedral de Santa María | 8 Puerta del Sol |
| 4 El Fadrí Torre Campanario | 9 Casino Antiguo |
| 5 El Mercado Central | |



Plaza Mayor o Calle Arcipreste Balaguer.

El centro urbano, latido mediterráneo

La plaza Mayor

La plaza Mayor es el mejor punto de partida para comenzar la visita a Castellón. Este emblemático espacio público es el escenario de los grandes acontecimientos de la ciudad y testigo mudo de las pequeñas historias cotidianas. **Su existencia está ligada a la fundación misma del municipio (1252), aunque la disposición de los edificios que la conforman ha ido cambiando a través de los siglos.**

El lugar que actualmente ocupa la fuente circular situada en el centro de la plaza, fue antaño el terreno sobre el que ahondaba sus raíces un gran árbol de laurel, sabio custodio de los secretos del Castellón del pasado.

La fuente sustituyó al árbol durante la remodelación de la plaza, pero la memoria de la tierra y del agua todavía pueden cuchichear al oído del curioso visitante cuál es la dirección correcta hacia la que encaminar sus pasos. El epicentro de la ciudad, *su ombligo*, el observatorio perfecto desde el que captar el latido mediterráneo, la cálida luz, la riqueza en historia que atesora la textura de sus piedras... Comencemos, pues la, visita desde este lugar. Juguemos a dejarnos llevar y disfrutemos girando 360 grados sobre nuestros pasos. Al cosquilleo vertiginoso que produce recuperar este juego infantil, se une ahora la visión casi en movimiento de aquellos que son considerados los edificios más carismáticos de la ciudad, sus cuatro excelentes cartas de presentación. Ahora ya estamos preparados para detener nuestro giro y disfrutar de la primera parada en este camino que nos lleva a viajar por el patrimonio de la ciudad.

El ayuntamiento

Conozcamos la sede de la vida civil y política. El antiguo Palau de la Vila estuvo ubicado en el solar que actualmente ocupa la sede de una entidad bancaria, cercana a la plaza Mayor, siendo a la vez palacio municipal y prisión. El estado ruinoso en el que dicho edificio alcanzó el ecuador del siglo XVII motivó al Consell municipal a buscar un nuevo y más digno emplazamiento para construir la sede del poder cívico de la villa.

Tras largas deliberaciones y algunos titubeos, la Junta designada para tomar tan importante decisión, concedió el permiso para comenzar las obras.

El nuevo palacio estaba destinado a ocupar su preeminente posición actual sustituyendo a las cuatro viviendas que conformaban la manzana y alzando sus muros sobre la misma tierra que albergó, siglos atrás, el descanso eterno de las ánimas de los vecinos cristianos.



Sabías que...?

Castellón de la Plana está asentada sobre una llanura, aunque curiosamente, es la capital de la segunda provincia más montañosa de España, después de Asturias.



El lugar donde se ubica la Fuente de la Plaza Mayor albergaba un gran laurel.

En 1687 se encargan las trazas al maestro Gil Torralba, aunque tras dos años de interrupción de los trabajos se pone la primera piedra en 1689, recayendo la dirección de las obras en los maestros Melchor Serrano, Alcázar, Claret y José Serrano.

El 2 de febrero de 1716 se realiza el traslado al nuevo palacio bajo la apremiante amenaza de derrumbe del viejo edificio consistorial. Sin embargo, el recién estrenado ayuntamiento tendría que esperar varios decenios para descansar del ajetreo incesante provocado por las permanentes obras, modificaciones y reformas. Entre 1799 y 1806, se procede a la ampliación

de las prisiones; años más tarde, en 1843, se reforma y reddecora el salón de sesiones, añadiendo una pintura alegórica de la ciudad de Castellón en su techo. Las décadas finales del siglo XIX serán también un constante ir y venir de artesanos trabajando en numerosas reformas de pequeña y mediana envergadura.



Fachada principal del edificio del ayuntamiento.

El siglo XX traerá consigo un huracán de cambios y, a lomos de este viento de renovadas ideas, se ejecutan diversas obras sobre la fachada principal del consistorio.

El arquitecto municipal Francisco Tomás Traver decide cambiar las barandillas de hierro por balaustradas de piedra en las ventanas y sustituye el enorme balcón corrido del piso principal por tres balcones divididos.

En 1916, el rostro más conocido del edificio se mostraba ya casi idéntico al actual.

Tras los años convulsos de la Guerra Civil (1936-1939), prosiguen las reformas. Se actúa

esta vez sobre las fachadas lateral y principal, se añade la balaustrada que remata el tercer cuerpo y reponen los anteriores balcones de fundición que toman el lugar de los de piedra. **Las últimas obras acometidas en el edificio se producen en los años 50 y 60 del siglo XX, dirigidas por el arquitecto Manuel Romaní Miquel.**

Ahora, siendo ya conocedores del nacimiento, infancia, adolescencia y madurez de este edificio, nos resulta más fácil desentrañar la esencia de vida encerrada en cada una de sus piedras. Su aspecto sereno y elegante es el del sabio que observa, aconseja, protege y acoge a los lugareños y visitantes que transitan ante su permanente mirada.

Detengámonos ante él, acariciemos con la vista la historia de sus edades que nos desvelará en susurros los infinitos momentos presenciados. Retomemos nuestro viaje y disfrutemos ahora de la siguiente parada en este itinerario que nos conduce a descubrir, paso a paso, el patrimonio de la capital de la Plana.

Situada a tan sólo unos metros del consistorio, aunque separada de éste por el devenir de varios siglos de historia, nos aguarda frente a frente la que durante más de seis centurias fue la única parroquia de la villa.





El arco de la Concatedral representa un destacado ejemplo del estilo gótico.

La Concatedral de Santa María

También llamada iglesia de Santa María la Mayor se proyectó a finales del siglo XIII (1288) siguiendo el esquema de la iglesia homónima de Sagunto. **Sin embargo, este primitivo templo gozó de muy corta vida, siendo devastado por un aparatoso incendio que lo dejó sumido en un estado totalmente ruinoso.**



Puerta norte, en la Plaza de la Hierba (siglo XV).

El Consell municipal tomó la decisión de dotar al municipio de una nueva Iglesia Mayor, un imprescindible centro parroquial, lugar de encuentro para los fieles, sede litúrgica de la villa y elemento de identidad para la emergente ciudad. La nueva iglesia fue edificada *ex novo* en el transcurso de un siglo y medio y sin embargo, entre sus recién nacidos muros palpitaba todavía una parte de aquel maltrecho templo del siglo XIII. Sus sillares, la piedra, *los huesos* de aquel efímero edificio fueron reutilizados para la nueva obra, otorgándoles así una oportunidad única de perdurar en el tiempo.

Sabías que...?

La Concatedral de Santa María conserva valiosas obras de orfebrería. La portada norte completa y parte de las otras dos se conservan de la época gótica. También conserva un cuadro de Ribalta y una talla de Vergara.

El 3 de marzo de 1549 fue consagrado el nuevo templo.

Elegante y sobrio, con predominio del sentido de espacio único y de funcionalidad en las formas, su estilo respondía a las características arquitectónicas propias del peculiar gótico que durante los siglos XIV y XV se extendió por los dominios de la Corona de Aragón.

La planta era de una sola nave dividida en cinco tramos, ábside pentagonal con dos capillas laterales y una central para el coro, así como capillas entre los contrafuertes, cubriéndose con bóvedas de crucería sobre los tramos y con bóveda estrellada sobre el ábside.

El templo contaba con tres portadas: dos laterales, situadas en el tercer tramo de la nave y otra en la fachada principal, siendo éstas junto con algunas claves, los únicos elementos conservados en su reconstrucción.

Con el transcurso de los siglos, el edificio se enriqueció con una serie de reformas y edificaciones, entre las que destaca la Capilla de la Comunión, erigida por Juan Ibáñez entre 1662 y 1670. También el siglo XIX dejó patente su huella en la Concatedral, siendo objeto de una reforma en su decoración que incluyó la ejecución de una nueva pintura de gusto gótico-romántico, de policromía simplista y dibujos arcaizantes, propios de las tendencias artísticas de los albores del 1900.

Si bien el incendio del siglo XIII puso en jaque la perdurabilidad de tan emblemático templo, las primeras décadas del siglo XX le deparaban una sacudida todavía mayor: la iglesia fue demolida por acuerdo municipal el 17 de noviembre de 1936.



El templo desaparecía casi en su totalidad, reutilizándose parte de su sillería en la construcción del basamento del matadero municipal.

Tras cuatro años de deconstrucción y abandono, un nuevo proyecto, encargado al arquitecto Tomás Traver en 1940, impulsará la recuperación del edificio, siguiendo las líneas del templo casi desaparecido y tomando como punto de partida la composición de su fachada principal, que a pesar de todo seguía en pie.

En 1960, la nueva iglesia toma el rango de concatedral al crearse la diócesis de Segorbe-Castellón, y desde ese momento ha sido objeto de constantes obras de reconstrucción, que se han visto interrumpidas y retomadas en varias ocasiones durante las últimas décadas.



Puerta norte de la Concatedral (siglo XV). Plaza de la Hierba.

En 2005 se terminó la obra de fábrica exterior del templo y se ha completado su cubierta, contando además con dependencias catedralicias, viviendas para el clero y dependencias parroquiales cuyo acceso se sitúa en la calle Arcipreste Balaguer.



Las vidrieras de la Concatedral fueron restauradas en 2008 por Carlos Muñoz de Pablos.



Sabías que...?

El Fadri es un campanario exento construido junto a la iglesia concatedral de Santa María, ya que su titularidad es municipal, mientras que la iglesia no lo es.

En sus más de 600 años de vida ha visto nacer y crecer a la ciudad, ha conocido la pequeña villa tardo medieval y la urbe que evoluciona y crece en el siglo XXI. Ha llorado funerales y aplaudido alegres ceremonias; sufrido amargos momentos de declive y renacido pausadamente, año tras año, piedra sobre piedra.

Y junto a sus ancianos sillares ha merecido la pena gozar de su compañía, sentir el palpito austero y tranquilo mientras dirigimos ahora nuestra vista hacia su fiel compañero.

Campanario *El Fadri*

A sus pies nos sentimos pequeños, junto a él paseamos de camino al mercado. Escucha curioso cuando nos detenemos a charlar bajo su sombra, y luce elegante los días grandes y festivos del año. Seguramente puede considerarse el símbolo de la ciudad, el icono

El Fadri es uno de los monumentos más representativos de la ciudad.



El Fadri.

que la representa, su apuesto mozo eternamente soltero, su *Fadri*, el presumido campanario que quiere acaparar para sí incontables miradas y halagos. Fue en 1437 cuando el Consell municipal castellonense decidió que era necesario construir en la ciudad una torre campanario. La población iba en aumento, lenta pero firmemente, y su iglesia de Santa María la Mayor, pronto necesitaría tener cerca un compañero.

Comenzaron las obras con parsimonia en 1440, recibiendo un fuerte impulso años más tarde, bajo la batuta del maestro cantero Saera. Allá por el 1459, el campanario había crecido hasta la altura de su primer cuerpo, y sin embargo justo, cuando ya se elevaba ocho metros sobre el suelo, abandonó la ciudad el maestro, quedando las obras en un perezoso letargo de más de cien años. Se reemprenden las tareas en marzo de 1591, bajo la nueva dirección del portugués afincado



Además de sus campanas, el edificio cuenta con varias dependencias como la Sala del Reloj.

en Valencia, Damián Méndez, quien junto a dos maestros canteros hubiera debido proseguir la construcción de la torre campanario. Sin embargo algunas discrepancias en la ejecución de las obras empujaron al Consell a rescindir el contrato. Una nueva paralización de los trabajos detuvo la vida de la torre por un tiempo, hasta que solventados los trámites legales, la libranza del proyecto recayó en la oferta presentada en conjunto por seis maestros.

Francisco Galiança de la Lancha, Pedro Crosali, Marc Volsans y Antoni y Joan Saura concluyeron felizmente la obra del campanario exento en 1604, tal y como nos muestra la lápida conmemorativa sobre el dintel de la puerta de acceso.

Finalizada la obra arquitectónica se procedió inmediatamente a la colocación de las campanas y ya en el siglo siguiente, en 1735 se levantó el peculiar templete de planta triangular que corona el cuerpo superior y dibuja su característico perfil sobre la ciudad de Castellón. Sencillo y desnudo de ornamentos, alberga en sus ventanales las campanas *Ángel, María, Vicente, Jaime, Dolores, Victoria, Cristina y Joaquina*; y en la cúspide, en su punto más alto, la veleta en forma de león corona el templete que protege a la noble *Cristóbal*, campana encargada de dar las horas, y que alberga a su vez a las menores *Ana y Lledó*. Sus 58 metros de altura asentados sobre planta octogonal son recorridos por una vertiginosa escalera de caracol que serpentea



Capitel de planta triangular que remata El Fadri.

Sabías que...?

Pasear por las calles de Castellón de la Plana es lo más parecido a recorrer un museo al aire libre. Más de doscientas esculturas jalonan la ciudad y convierten un simple paseo en una enriquecedora experiencia visual.



en vertical sus cuatro cuerpos, permitiendo el acceso a los más recónditos rincones. La cámara del reloj, la prisión de eclesiásticos, la vivienda del campanero y la cámara de las campanas atesoran en silencio los secretos de quienes por allí transitaron en siglos pasados. Sus puertas se abren y permite curiosar en sus entrañas, mostrando fugazmente sus tesoros, regalando un instante a vista de pájaro y haciéndonos creer que podemos ganarle la partida sobre el tiempo. Antes sólo se podía acceder el lunes de Magdalena, ahora, además se puede acceder a la torre de lunes a viernes no festivos a las 12:00 h. Conviene concertar cita llamando al tel. 964 227 556... El resto del año permanece cerrado, sellado, infranqueable. Porque al atemporal caballero solitario le gusta sentirse observado y admirado en sus alturas, mientras vigila a los que se le acercan, empequeñecidos, allá abajo... en el suelo.

El Mercado Central

Colorido, bullicioso, divertido, sorprendente, el mercado se convierte en nuestra siguiente parada obligatoria, una caja de sorpresas que nos

ayudará a comprender el carácter mediterráneo y extrovertido de la ciudad que visitamos. Entremos a conocerlo con los cinco sentidos, tranquilamente, sin prisas. Dejémonos llevar por el baile de colores, sabores, texturas y aromas que se entremezclan en sus puestos, poniendo al alcance de la mano los mejores productos de la tierra, las huertas y el mar Mediterráneo.

El Mercado Central es punto de encuentro, de charlas, de paseo. Entre sus paredes queda olvidado el ajetreo mecánico y anónimo del hipermercado y regresamos al sabor del comercio de tiempos pasados. Nos ofrece el encanto del saludo cercano, el intercambio



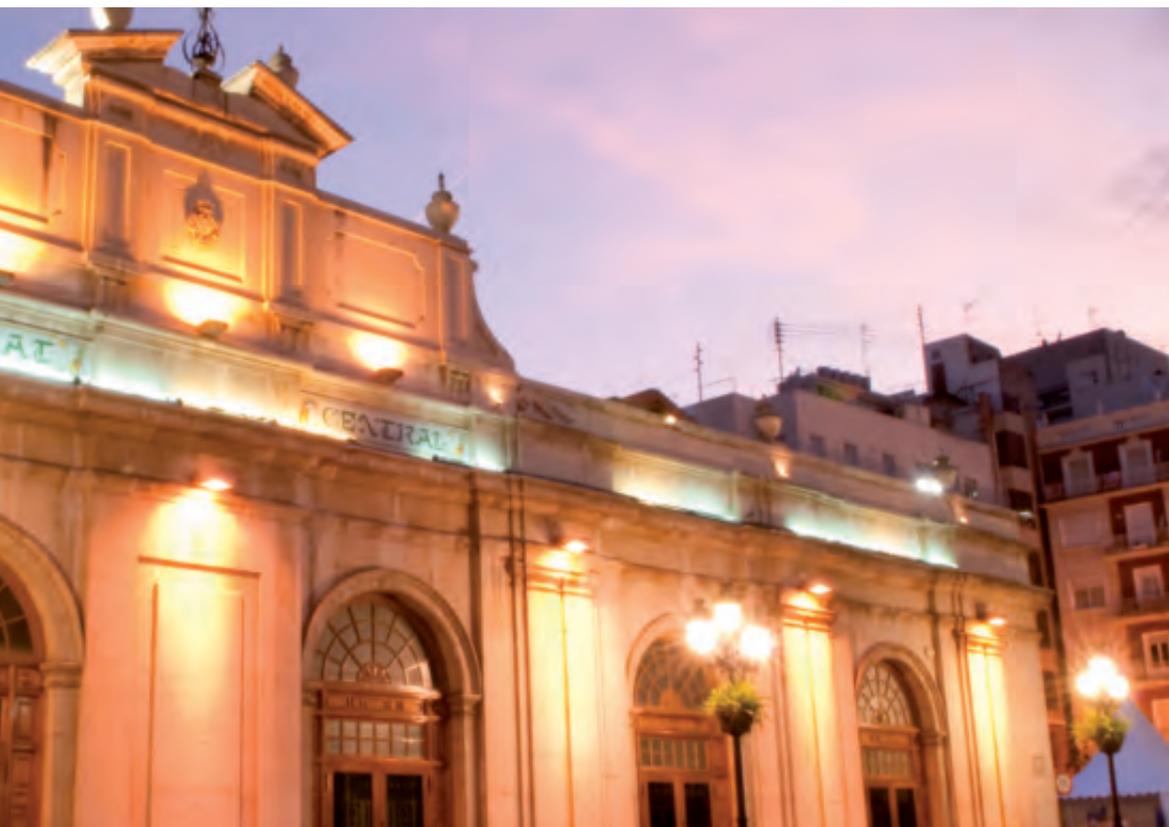
Mercado Central.

de jugosas recetas, el encuentro entre vecinos. Brinda la ocasión de contemplar el espectáculo desde el patio de butacas o convertirnos en actores del alegre ajetreo de la rutina cotidiana. El ambiente alegre y cálido del mercado se contagia también a sus calles adyacentes. El latido de la ciudad aumenta su ritmo en estas calles y plazas, concurridas día y noche por vecinos que se dirigen a su puesto de trabajo, comerciantes de la zona, mayores y jóvenes que pasean, estudiantes y visitantes.

Ya sea mañana o tarde, invierno o verano, una visita al centro debe completarse con una parada en las terrazas que abarrotan la plaza Santa Clara y la cercana plaza de la Pescadería.

Almorzar bajo el cálido sol de una mañana de invierno, tomar una horchata fresquita como merienda veraniega y tapear en las abarrotadas callejuelas de las tascas son sanas costumbres que no debemos pasar por alto, tanto si somos residentes de la zona como si venimos de otro lugar a conocer esta ciudad.

El corazón de la villa, el punto de partida de nuestra visita, el peculiar espacio dibujado por el perfil del consistorio, iglesia, campanario y mercado. Lugar solemne y a la vez tranquilo en el que se entrecruzan las historias cada día al calor de los cuatro edificios que reflejan la esencia de la ciudad presente y la memoria del Castellón pasado.





Del Castellón medieval al actual corazón comercial de la ciudad

Calle Caballeros

Nuestro recorrido por la ciudad proseguirá por las calles Caballeros y Colón, vías peatonales cuyo trazado toma como punto de partida la plaza Mayor y se prolonga hacia el norte y el oeste respectivamente.

El paseo resulta agradable y tranquilo gracias a la progresiva restricción del tráfico de vehículos llevada a cabo en los últimos años, iniciativa que ha permitido con gran acierto disponer de un casco histórico menos ruidoso y perfecto para ser descubierto a ritmo de paseo.

La calle Caballeros traza una línea recta desde la plaza Mayor en dirección norte alcanzando en su otro extremo la plaza de las Aulas, espacio en el que se ubica el edificio sede de la Diputación Provincial.

Escultura: Mano de pilotari (de Manolo Boix).

Nos encontramos en una de las vías más antiguas, una de las arterias que irrigaban la vida de la villa desde el mismo momento de su fundación sobre el llano en la segunda mitad del siglo XIII.

Su nombre evoca el noble linaje de los que allí habitaron y, a pesar de que los años de crecimiento vertical de la ciudad hicieron un flaco favor a la conservación de bellos edificios, los recientes esfuerzos por recuperar el patrimonio arquitectónico han devuelto el esplendor de algunas joyas que visitaremos a continuación.

Justo en la esquina resultante del cruce de la calle Colón, antes Zapateros, y la mencionada calle Caballeros se alza el recién restaurado edificio de la Lonja del Cáñamo.

Nos bastará deslizar una mirada furtiva sobre sus muros para adivinar la ajetreada y peculiar historia de vida que ha padecido la que es actualmente sede urbana de la *Universitat Jaume I de Castelló*.



Uno de los elementos más bellos de la Lonja del Cádiz es la *Alegría de Olliet* con motivos pompeyanos.

La Lonja

Terminaban las obras del *Fadrí* en 1604, cuando el Consell municipal decidió comprar la casa situada en dicha esquina con la intención de derribarla. El nuevo espacio abierto estaría destinado a la realización de actividades comerciales y mercantiles, siendo la más importante el mercado de los lunes, que se celebraba en Castellón desde 1312. Sin embargo, un año más tarde, y ya comenzados los trabajos de derrumbe, toma fuerza la propuesta de erigir en el solar un porche para la venta de fruta, siguiendo la tendencia urbana de construcción de lonjas que se extendía por otras ciudades españolas como Valencia o Zaragoza.

Los trabajos de edificación se inician en 1606 y su ejecución se prolonga hasta 1617, a causa de la grave crisis económica provocada por la expulsión de los moriscos decretada en 1609.

La lonja original, proyectada por Francisco Galiança en estilo renacentista, estaba dotada de un solo cuerpo y de dos fachadas que se abrían a las calles Zapateros (actual Colón) y Caballeros respectivamente.

Los grandes arcos apoyados sobre columnas toscanas que podemos admirar actualmente datan de esta primera etapa de vida del edificio, un gran espacio público abierto al exterior que bajo su pórtico cobijó el mercado de frutas y sobre todo el comercio del preciado e indispensable cáñamo.

En 1792 esta propiedad municipal en estado ruinoso fue vendida al comerciante francés Joan de Matheu, a cambio de su compromiso de mantener el edificio y el derecho de levantar un piso. El nuevo propietario integra las viviendas anexas a las dependencias del piso superior y, de esta forma, el edificio adquiere su característica peculiar: la primera planta es una vivienda familiar construida en estilo tardobarroco y de propiedad privada, mientras que la planta baja es propiedad del municipio y se destina al uso público.

A finales del siglo XIX, la ciudad necesita un espacio mayor para el comercio, por ello el ayuntamiento decide vender la Lonja a un particular en el año 1906, pensando en construir una sede de mayores dimensiones para la actividad comercial.

En este momento se realiza la penúltima intervención arquitectónica y pictórica en el edificio. Los arcos de la planta baja se cierran y se construye un entresuelo, al tiempo que la nueva decoración mural será encomendada al pincel del conocido pintor Vicente Castell. El inmueble sufre un triste proceso de degradación durante el siglo XX, pese a que, en 1984, es declarado monumento histórico-artístico.

Una luz al final del triste túnel del abandono concede una nueva oportunidad al edificio. La Universitat Jaume I, creada como institución en 1991, adquiere la Lonja en 1999 con la intención de recuperarlo y asignarle un nuevo uso: convertirla en su sede urbana, el punto de encuentro perfecto para celebrar cursos, exposiciones y conferencias en pleno corazón de la ciudad.

Gracias a ello, y al acertado proyecto de



rehabilitación del edificio, la centenaria lonja del cáñamo ha conseguido llegar al presente luciendo un excelente aspecto que a su vez respeta e integra el legado de su trayectoria en el pasado.

Su pórtico abierto nos da la bienvenida a la encrucijada entre dos calles que abren paso a las entrañas de la antigua villa, al tiempo que sus modernas instalaciones nos permiten encontrarnos con la cultura y la efervescencia intelectual de la capital de la Plana.



La lonja del Cànhamo está catalogada como bien del interés cultural, y figura en el Inventario del Patrimonio Cultural Valenciano.

Museu d'Etnologia de Castellón

El paseo continúa por la calle Caballeros. A escasos metros de la Lonja del Cãñamo, a poco más de un minuto de distancia a pie, una elegante casa señorial del siglo XVIII nos invita a cruzar el umbral de su puerta y aventurarnos en un viaje de regreso hacia el pasado. La Casa de los Matutano, actual del Museo de Etnología de la ciudad, encierra entre sus sólidos muros la estructura de una típica casa noble del Castellón dieciochesco: espacioso vestíbulo al que se abren diversas estancias, escalera principal que enlaza las dos plantas y amplio patio interior en su parte trasera.

Espacios habitados por la familia Escalona y después por la familia Matutano que con el paso del tiempo se subdividieron y fueron revendidos como viviendas plurifamiliares.

Aquí tuvo su sede, desde 1931, la Sociedad Castellonense de Cultura y, en torno a su mesa de trabajo, se reunieron el 21 de diciembre del 1932 representantes destacados de varias entidades valencianas.

En esa fecha acordaron y aprobaron las bases para la unificación de la ortografía valenciana, más conocidas como Normes de Castelló o Normes del 32, instrumento de codificación ortográfica del idioma a la Comunitat Valenciana. En 1978, la Diputación adquirió la propiedad del edificio para instalar el Museo de Bellas Artes, hasta el momento de su traslado a la actual ubicación en la avenida Hermanos Bou, en 2001.

Concluida la última rehabilitación del inmueble en 2007, la noble vivienda se convertía en la sede del Museo de Etnología de Castellón, institución heredera de la colección custodiada hasta entonces en la ermita de Sant Jaume de Fadrell.

La colección de piezas que podremos contemplar es el resultado de las donaciones generosas de numerosos vecinos de la ciudad y



Museu d'Etnologia.

sociedades agrarias que gracias a su interés nos permiten conocer las tradiciones y formas de vida de otros tiempos en apariencia muy diferentes, aunque no tan lejanos.

De puertas para adentro, el museo nos invita a dejar volar la imaginación, recuperar la memoria y adentrarnos en el día a día de nuestros antepasados.

Recorriendo sus salas descubriremos los oficios urbanos y rurales, instrumentos del campo, indumentaria, modos de cultivo, espacios íntimos y domésticos, fiestas populares, tradiciones, ritos y tal vez los pequeños secretos del mundo cotidiano.

Tras la visita al museo, merece la pena regalarnos unos minutos de tranquilo paseo por la apacible calle Caballeros; a pesar de su importancia histórica, esta emblemática vía tampoco pudo escapar del fenómeno de densificación del casco antiguo acontecido en el Castellón de los años 60.

Sin embargo, algunas céntricas viviendas corrieron mejor fortuna y han permanecido en pie hasta nuestros días, ayudándonos a imaginar y comprender el aspecto que mostraba esta zona de la ciudad en décadas pasadas.



Detalle de piezas cerámicas a modo de escamas.

Entre algunos interesantes ejemplos encontramos la Casa Gasset (1910-1911), que ocupa el número 47 de la calle Caballeros. Es un buen ejemplo de edificación ecléctica y cosmopolita, propia de las tendencias vigentes en las primeras décadas del siglo XX. Su arquitecto, Francisco Tomás Traver, incorpora a esta vivienda de dos alturas interesantísimos motivos decorativos. Destaca el elemento ornamental de la franja de ventilación de la cubierta formado por una pieza con óculo central y remate semicircular en los extremos. La pincelada modernista se muestra en los pequeños frisos decorados con azulejos policromados sobre todos los huecos y bajo las seis ventanas de la última planta, sin olvidar las pequeñas y deliciosas piezas a modo de escamas y motivos de hojas que recubren el paño de las plantas primera y segunda.

Calle Isabel Ferrer

Prosigamos nuestro recorrido callejeando por las tranquilas vías que preservan el sabor histórico y la personalidad del centro urbano. A nuestro paso encontraremos pequeños comercios y coquetos restaurantes que ofrecen una cuidada atención y un recetario que combina el sabor mediterráneo con toques de esmerada originalidad.

El ambiente cercano que se respira en la zona puede ser el aderezo perfecto para tomar un almuerzo o cena en un local agradable y retomar fuerzas antes de seguir nuestro camino.

Resulta gratificante perderse entre las callejuelas que atraviesan aquel que fuera, en origen, el primitivo recinto intramuros de la villa: las escasas 18 hectáreas que abarcaban el espacio comprendido entre la plaza del Rey al oeste, las calles Clavé y San Luis, al norte y Gobernador y Gasset al este y sur, respectivamente.

En esta zona han permanecido en pie numerosas viviendas de una o dos plantas que, gracias al buen gusto e iniciativa de los vecinos, están recuperando, poco a poco, su antiguo sabor de barrio. Día a día, resulta más frecuente encontrar las fachadas decoradas como antaño, con sus balcones y puertas luciendo piezas decorativas y tiestos floreados. Una nueva sensibilidad se mueve en el centro y anima a su recuperación como corazón urbano con carácter, como secular semilla de la ciudad que fue el germen medieval del Castellón que conocemos hoy.

Atravesar las calles Isabel Ferrer y Cervantes será un itinerario de acertada elección para alcanzar, en escasos minutos las calles En medio y Colón, vías mucho más transitadas y bulliciosas por su abundancia en comercios. A nuestro paso podremos contemplar las cuidadas vitrinas de pequeñas tiendas de artesanía, agradables cafés, panaderías tradicionales y algún curioso negocio de antigüedades e indumentaria tradicional, cuyos escaparates muestran piezas con un valor tan entrañable que nos resultará casi imposible no detenernos a curiosear unos minutos. Calles estrechas y carismáticas, donde todavía los vecinos se saludan y conversan, preservando ese carácter familiar y cercano.

Calles que duermen y despiertan a ritmo pausado, nos acogen generosas y recuerdan que aquel fue el escenario de amores y odios, encuentros y negocios, de vidas ya anónimas que en ellas residieron en tiempos pasados...

Calor familiar que nos hace sentir como en casa cuando discurre nuestro paseo entre las casas cuyos hogares cocinaron hace siglos los manjares de ricos y las sopas de pobres, mosaico de aromas entrecruzados procedentes de los tiempos en que aquellas calles estuvieron pobladas por vecinos moros, judíos y cristianos.



Calle Cervantes.

Calle Enmedio

Contaba la ciudad con veinte escasos años de vida tras su traslado y refundación sobre el llano (1251) cuando se acordó la demolición de las murallas que protegían la población por el oeste para construir un nuevo cerco defensivo sobre la que es actualmente la avenida del rey don Jaime. Este desplazamiento del lienzo de muralla hacia poniente permitió la proliferación de nuevos arrabales que levantaron sus viviendas en torno a dos ejes paralelos entre sí; dos nuevas calles que,





Bastante transitada entre semana y completamente abarrotada los sábados y festivos, es la zona céntrica de compras por excelencia, ya que aquí tienen su sede las más conocidas firmas de moda, tiendas de complementos y zapaterías.

tomando como referencia la ya existente calle Mayor fueron bautizadas como carrer d' Enmig, i carrer d' Amunt, calle Enmedio y calle de Arriba (actual Alloza), respectivamente.

Sin duda, los castellonenses del siglo XIII podían presumir de disponer de una lógica aplastante a la hora de decidir la toponimia de su naciente ciudad.

El transcurso de ocho siglos de historia ha dejado sus cicatrices en el aspecto de esta querida calle. Flanqueada antaño por viviendas de pocas plantas, su perfil actual es el de los grandes contrastes en alturas que caracterizan el centro de esta ciudad.

Tal vez el aspecto exterior haya cambiado, pero el ambiente animado que se respira desde su extremo norte hasta su desembocadura sur, en la Puerta del Sol, ha permanecido inalterados en el tiempo.

Recuerdan los mayores cómo allí se entrecruzaban las charlas y cotilleos de vecinos mientras otros buscaban el descuido oportuno para lanzar un descarado piropo, recibiendo como premio una furtiva sonrisa.

Miradas clandestinas entre mozos y mozas, serenidad madura en los pasos ancianos, anhelos de mejor futuro coloreando los sueños de las jóvenes criadas, mientras los más

adinerados hacían de esta calle su escaparate de envidiables lujos. Tardes de domingo cogidos del brazo, en el discurrir del mejor lugar para hacer vida social, cuando lo importante era mirarse y remirar, y de paso, ser vistos.

Zona peatonal, perfecta para perderse entre escaparates o simplemente dar un paseo, sin olvidar que la calle Enmedio puede ofrecernos mucho más que eso.

En el trayecto entre tienda y tienda, o tal vez tras haber tomado un buen café, merece la pena descubrir el patrimonio arquitectónico que ha sobrevivido al tiempo.

No dejes de ver...

Iglesia de Sant Miquel

c/ Enmedio, 17

Centro de Exposiciones de Caja Castellón.

La construcción de esta iglesia comienza en la segunda mitad del siglo XVII, coincidiendo con un momento de auge económico y de aumento de población en la ciudad.

En mayo de 1679 la Cofradía de Labradores de Sant Miquel solicita al Consell la cesión del solar con la finalidad de levantar en él una capilla en honor del Arcángel Sant Miquel.

Tras varias décadas de trabajos con algunas interrupciones periódicas, la fecha grabada sobre la puerta de acceso a la sacristía nos recuerda que 1725 fue el año de finalización de la obra y el momento de celebración de la primera misa en dicho templo.

El episodio de la dominación francesa deja su huella en la historia de esta capilla, que entre 1812 y 1913 pierde su carácter sacro, y se convierte en prisión y establo tras haber

sido profanada. Finalizada esta convulsa etapa, se realizan algunas mejoras en el templo, siendo las más destacables la colocación de la cancela actual en 1881 y la renovación en 1900 del pavimento negro y blanco, que permanece a día de hoy.

La iglesia acogió ininterrumpidamente el culto desde 1913 hasta 1936, a pesar de que en 1931 se intentara destinarla a Palacio de Justicia.

Los años posteriores a la Guerra Civil, coincidiendo con las obras de reconstrucción del maltrecho templo de Santa María, la iglesia de Sant Miquel es reabierta al culto y se realizan en ella algunos trabajos de restauración.

Sin embargo, volvió a cerrar sus puertas durante los años setenta del siglo XX, hecho que sirvió como pretexto al obispado castellonense para intentar venderla argumentando su desuso y escaso valor artístico. El pequeño templo dedicado a Sant Miquel llegó a transformarse en un almacén, mientras quedaba sumido en un progresivo y lamentable estado de degradación. En 1987, se detiene su camino hacia la ruina al

ser adquirida por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, entidad antecesora de la actual Bankia.

Tras un curado proceso de restauración, la iglesia de Sant Miquel ha recuperado su privilegiado lugar en el corazón castellonense, acogiendo excelentes colecciones de arte gracias a su nueva función como sala de exposiciones.

Casa Forés (1923-1926)

c/ Enmedio, 53

Inmueble de cinco plantas realizado por el afamado arquitecto castellonense Francisco Tomàs Traver, entre 1923 y 1926.

En el diseño excepcional de la vivienda se aprecia la influencia del clasicismo academicista y de la Exposición Universal de Barcelona de 1888. La fachada de la Casa Forés se compone sobre una marcada verticalidad, rota en su parte superior por los huecos entre pilastras que se abren en la última planta.

Destaca la magnífica escultura sobre pedestal representando a Mercurio, dios del comercio y la elocuencia en la mitología romana.

Detalle edificios C/ de Enmedio.





Desafortunadamente, el edificio situado justo enfrente no ha llegado hasta nuestros días. De no haber sido así, todavía podríamos contemplar la bella talla de Minerva, diosa de la sabiduría, las artes y la guerra, presidiendo, majestuosa y serena, la fachada del inmueble.

Casa dels Quatre Cantons (1924 -1925) c/ Enmedio, 59

El número 59 de la calle Enmedio, actualmente sede comercial de una importante firma de moda, constituye otra excelente muestra de arquitectura peculiar en el centro de la ciudad. La vivienda, conocida como Casa dels Quatre Cantons (casa de las cuatro esquinas), plasma los gustos personales de la influyente familia propietaria de origen sevillano que encargó su construcción en los años veinte del pasado siglo.



En el diseño de la fachada se combinan elementos extraídos de la cultura andaluza con otros que responden a códigos historicistas de reminiscencias renacentistas, barrocas y del gótico foral. Sin duda, el elemento embellecedor son las aplicaciones cerámicas que actualmente presumen de un buen estado de conservación gracias a la rehabilitación del edificio realizada hace escasos años.

Casa García-Petit (1897) c/ Enmedio, 85

Edificio de finales del siglo XIX, en el que se aprecia el predominio del sentido vertical de la fachada, cuyas ventanas disminuyen en proporción a la altura de cada planta. Confieren gran belleza al edificio el mirador achaflanado de madera, añadido en la década de 1920, y el frontón triangular que corona la última planta, decorado con volutas y hojas de acanto en el tímpano.

Casa Giner (1897) c/ Enmedio, 87

Construida en 1897, bajo proyecto de Vicent Cerdà, sorprende por el cuidadoso diseño de cada uno de sus elementos: el delicado trabajo de los esgrafiados, la rejería de los balcones y el enmarque con frontones curvos y columnas de los vanos de la segunda planta.

El hermoso edificio de viviendas exhibe un estado de conservación excelente gracias a la rehabilitación llevada a cabo en 1986 por el arquitecto Xavier Batalla López, trabajo que le hizo merecedor del Premio Arquitectura Comunitat Valenciana en 1987.



Un gran número de comercios para disfrutar de la vida castellonense C/ Colón.

Calle Colón

Nuestro paseo prosigue por las vías más carismáticas de Castellón de la Plana, aquellas que dibujaron el trazado de la ciudad desde sus primeros días de existencia.

La actual calle Colón formaba parte de la recién nacida población, aunque sus primeros vecinos, los castellonenses del siglo XIII, la conocieron como calle *Sabaters* (Zapateros), clara alusión al gremio de artesanos del calzado que en ella tenía su sede.

A principios del siglo XX, se sustituyó este nombre de zapateros, por el de Colón, como tributo al descubridor de América.

El vial mantuvo su adoquinado original hasta hace escasos años, peculiaridad que le otorgaba un aspecto genuino y elegante. Sin embargo, el antiguo pavimento fue sustituido por uno nuevo de tono rojizo, que confiere mayor uniformidad a todo el centro histórico peatonal. Pese a este cambio de imagen, la calle sigue manteniendo su especial encanto, invitándonos a pasear por ella entre el bullicio de sus comercios durante el día, e incluso de noche, cuando el silencio cubre la ciudad y la iluminación artificial nos permite descubrir nuevos detalles y matices.

En esta calle encontraremos algunos comercios de deliciosos y variados productos alimentarios: vinos, quesos, salazones y embutidos, recomendados para los paladares

más selectos y golosos. También hay gran presencia del sector textil y del vestido y calzado, negocios que con su actividad mantienen la memoria de la tradición comerciante y artesana tan fuertemente ligada a la historia de Castellón.

Para completar nuestro paseo por el casco histórico y la zona de tiendas, nos dirigiremos hacia las calles Alloza y Enmedio, sin pasar por alto la interesante arquitectura de algunos de los edificios que flanquean el rectilíneo trazado de la calle Colón.

No dejes de ver...

Casa Navarro (1919-1920) c/ Colón, 55 (esquina con calle Alloza)

Situado en uno de los puntos con más vida de la zona comercial, esta vivienda, construida en los años veinte del pasado siglo, fue diseñada para cumplir la doble función de ser local comercial en su planta baja y vivienda en las superiores.

Se trata de un edificio ecléctico con algunas pinceladas neogóticas e historicistas, cuya fachada tiene como protagonista al elegante mirador que ocupa el chafalán de la primera planta.

Sin duda, un lugar privilegiado desde el que sus propietarios podrían observar el bullicioso tránsito de viandantes que con frecuencia salen a hacer sus compras, pasean o simplemente contemplan los cuidadosos escaparates de esta zona.



Mirador de la casa Navarro.

Casa Segarra-Bernat (finales del siglo XIX)

Se trata de un pequeño edificio de viviendas entre medianeras, proyectado por el arquitecto Francisco Tomás Traver a finales del siglo XIX. Dicho autor plasmó en esta vivienda un estilo ecléctico, con detalles en la ornamentación que conectan con el estilo Imperio y la arquitectura francesa de la segunda mitad del XIX.

Dominan el edificio el mirador de madera del piso principal y el enmarque de la fachada del desván, con frontón borrominesco que se abre en el centro para disponer el hueco de la ventana.

Calle Alloza

El paseo por la calle Alloza nos servirá para completar nuestro recorrido por las calles más comerciales y céntricas de Castellón.

Un casco histórico peatonal que invita a cubrir todas las distancias a pie, en TRAM o en bicicleta

y nos permite decidir el ritmo de nuestros pasos y el tiempo que queremos dedicar a cada visita. La antigua calle de Arriba, el *carrer d' Amunt*, nació como resultado de la ampliación del trazado urbano realizada veinte años después del asentamiento de la población sobre el llano. Como ya hemos visto anteriormente, la calle Enmedio y la calle *d' Amunt* nacieron y crecieron a partir del 1271.

Algunos castellonenses todavía la conocen por su antiguo topónimo, a pesar de que esta vía fuera dedicada al insigne ingeniero Leandro Alloza, nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad en 1882 por su autoría en el anteproyecto para la construcción del puerto.

Resulta curioso el hecho de que la calle presenta un ambiente bastante distinto en cada una de sus dos mitades. Desde su intersección con Colón, antigua calle Sabaters, hacia su extremo sur, podremos encontrar abundantes comercios, especialmente de regalos, complementos y moda. En cambio, la mitad norte de la calle, hasta su desembocadura en la plaza de Clavé, muestra un ambiente más tranquilo y silencioso, salpicado sólo por el bullicio generado por algún que otro comercio y diversas cafeterías y pubs decorados con excelente gusto, que bien merecen hacer un alto en el camino si visitamos estas calles por la tarde o ya de noche.

Al igual que sus vecinas Colón, Enmedio y otras vías adyacentes, la calle Alloza presenta un trazado rectilíneo, encerrado por la gran altura de las viviendas que se construyeron en el *boom* demográfico de la década de los años 50, 60, y 70 del siglo XX.

El efecto que provoca caminar por calles tan estrechas, flanqueadas por edificios desproporcionadamente grandes, nos hace olvidar, a veces, que entre estas modernas construcciones se encuentran otras de gran belleza y peculiaridad arquitectónica, que debemos aprender a redescubrir.



No dejes de ver...

Casa Fabra (1918-1923)

c/ Alloza, 109

Edificio contenido en la corriente ecléctica y realizado por el arquitecto Manuel Montesinos Arlandis.

Se compone según dos ejes verticales, salvo en la planta baja, de reciente modificación, que abre un único hueco que ocupa casi toda la fachada. Destacan los balcones adintelados que ocupan los huecos de la fachada y nos llama la atención el mirador de la planta primera que está acristalado, ligeramente achaflanado y decorado con hermosas formas de hierro y madera.

Casa Pardo (1915)

c/ Alloza, 130

Edificio formado por planta baja y dos alturas cuyo estilo puede incluirse en la corriente modernista valenciana. El diseño de la fachada se caracteriza por el predominio de la simetría, cuyo eje es la bajante central y por la marcada verticalidad, rota sólo por el balcón corrido en la planta primera. Algunos elementos decorativos, como la rejería, las formas de la puerta de entrada y la cerámica de color verde embellecen la vivienda con claras alusiones al modernismo valenciano.

Iglesia de San Nicolás

c/ Alloza, 143

Pequeño templo asentado en el solar que, según la tradición, acogió la antigua mezquita de la ciudad medieval. Las primeras noticias

de celebración de misas cristianas en este lugar se remontan al 1536, aunque el actual aspecto de la iglesia es el resultado de sucesivas reformas

ejecutadas desde el siglo XVI hasta el XX.

Las capillas laterales datan del siglo XVII (1686), mientras que la ampliación de la sacristía y la casa del ermitaño corresponden a 1736 y 1780, respectivamente.

A comienzos del siglo XIX se contrató la obra escultórica del retablo mayor (1806) y poco más tarde, en 1828, se levantaba la actual fachada, tal y como indica la inscripción sobre el dintel de la puerta.

La iglesia de San Nicolás fue utilizada incluso como Logia Masónica desde 1932 hasta 1938, aunque a partir de ese año fue reconciliada, y poco después se acometieron nuevas reformas, tal vez con la intención de borrar todo aquello que pudiera recordar el culto masónico. Ya en la década de los años 80 del siglo XX se doró y pintó todo el interior.

Este edificio, de arquitectura popular en sus inicios, ha sufrido sucesivas modificaciones, adoptando de este modo las modas y formas arquitectónicas de las diferentes épocas en que se reformó.

Cada 6 de diciembre, festividad de San Nicolás de Bari se celebra la solemne Misa Mayor, acompañada por el canto de los gozos. Si nos encontramos en la ciudad en este día, valdrá la pena dedicarle una visita, no sólo por contemplar los ritos religiosos, sino sobre todo por disfrutar del aspecto más popular y tradicional de la fiesta: el canto de serenatas populares y el ruidoso disparo de tracas y cohetes, banda sonora perfecta para degustar los deliciosos panes bendecidos que los vecinos de la calle preparan conforme una antigua receta y reparten generosamente entre los asistentes.



Sabías que...?

La Puerta del Sol es el lugar que cientos de castellonenses eligen cada 31 de diciembre para tomar las uvas y dar la bienvenida al nuevo año.

Puerta del Sol

Un olmo obsequiaba cobijo y bienvenida a quienes accedían al recinto amurallado medieval por el portal situado en el extremo sur de la calle Enmedio.

La Puerta del Sol, cuyo topónimo anterior fue el de Portal de l' Om, es hoy en día una transitada zona comercial y de negocios, a la vez que escenario de importantes momentos de la vida pública y colectiva de la ciudad.

Un elegante telón de fondo para las cabalgatas de los Reyes Magos y los pasacalles en fiestas de la Magdalena. Nos encontramos en el antiguo punto de confluencia de los numerosos caminos y carreteras procedentes de las localidades ubicadas al sur de la ciudad. El tránsito de viajeros y comerciantes hizo proliferar numerosas posadas, hoteles y cafés, al tiempo que se construían bellos edificios destinados

a albergar entidades económicas y culturales. Tal es el caso del Banco de Castellón, una hermosa construcción diseñada por el arquitecto Francisco Tomás Traver bajo petición del Círculo Mercantil de la ciudad. Dicha entidad adquirió el solar anteriormente ocupado por la Posada del Ferrocarril para levantar su sede bancaria en 1923. Se trata de un edificio de estilo ecléctico, que integra elementos clasicistas con otros propios de la corriente modernista imperante en el momento de su construcción. Lamentablemente, algunos motivos de la decoración fueron eliminados en reformas posteriores, aunque por fortuna otros se conservan, como el característico reloj que corona el chaflán del cuarto piso. A día de hoy mantiene su función mercantil.

Casino Antiguo

En el número uno de la Puerta del Sol se alza un edificio de notable belleza, una joya arquitectónica indispensable que otorga a este rincón de la ciudad el privilegio de ser el centro de la elegancia y la distinción, el Casino Antiguo.

El primer casino de la ciudad tuvo su primitiva ubicación en la calle Caballeros, tras su fundación como entidad en 1814 de la mano del barón de Benicàssim.

Tras unos años emplazado en las cuatro esquinas (intersección entre calle Enmedio y calle de Colón), se trasladó hasta el Palacio de los Tirado, el lugar que ocupa actualmente.

Dicho palacio se alzaba sobre la cara exterior de la muralla desde mediados del siglo XVII, pero la escasa funcionalidad de sus formas originales motivó que se convocara un concurso de proyectos para reformar el edificio en 1922. Los arquitectos Francesc Maristany y Joaquín Moragas, encargados de la reforma, proponen una nueva disposición interior a la vez que consiguen que el exterior luzca el elegante aspecto que muestra actualmente. Entre sus aportaciones, destacan la reforma de las fachadas, la decoración del salón de baile, y la construcción de la torre cuadrada del segundo piso, de líneas eclécticas y cierta inspiración en el plateresco salmantino.

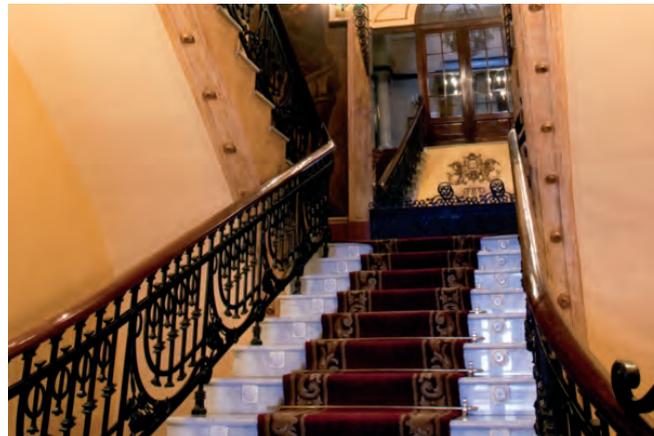
Tras la Guerra Civil, en 1948 se derribó uno de los salones de baile por problemas en la cimentación y fueron redecorados algunos espacios de la firma de Mariano García.

A finales de los años 60 se llevó a cabo una nueva reforma general, dirigida por el arquitecto Vives, que incluía la ampliación del edificio. Un divertido viaje imaginario nos puede hacer volar en el tiempo hasta un pasado de lujosas veladas en el Casino Antiguo. Distinguidas señoras y caballeros, la flor y nata de la sociedad,



luciendo sus mejores trajes, peinados y joyas al ritmo marcado por los músicos. Infinitas historias y secretos, amoríos y negocios se dieron cita entre sus muros, empapados del aroma de perfumes caros.

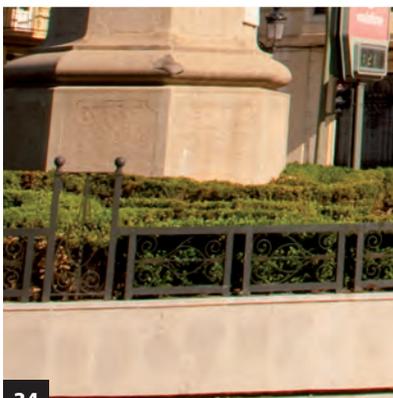
Actualmente ha dejado de ser un círculo cerrado y exclusivo, para convertirse en un agradable lugar para la tertulia cultural y culinaria. El Casino Antiguo, abre sus puertas a todos los públicos para acoger en sus salones y su jardín una exquisita programación de conciertos de jazz y blues, conferencias o foros de debate. Una intensa actividad cultural que puede acompañarse de la buena cocina que se sirve en sus salones cada día.



El Casino forma parte de la vida cultural con interesantes ciclos de jazz y blues.

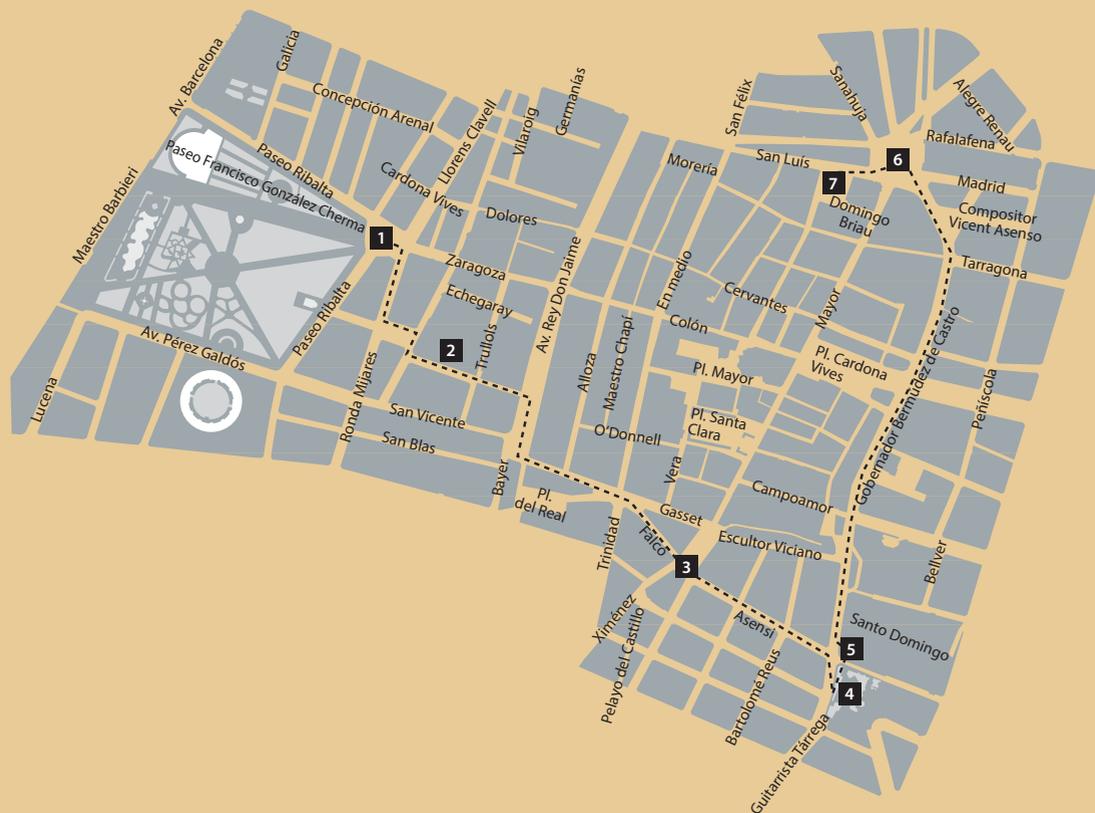


Calles con encanto



Itinerario 2

Ruta de las plazas



1 Plaza Independencia

2 Plaza Huerto Sogueros

3 Plaza La Paz

4 Plaza Fadrell

5 Plaza Na Violant

6 Plaza María Agustina

7 Plaza las Aulas



Avenida Rey Don Jaime.

El corazón de la ciudad

Realizaremos una ruta circular que nos llevará por las plazas más emblemáticas de la ciudad castellonense. Un recorrido que rodea el casco antiguo de la villa y que nos permitirá conocer los rincones más especiales del núcleo urbano.

Plaza Huerto Sogueros

A escasos metros de la plaza de la Independencia encontramos esta plaza peatonal en la que sobresale de manera particular la escultura *Les Cordeliers* de Juan Ripollés. La plaza está construida sobre

un huerto de cáñamo, antaño motor económico de la ciudad. A partir del cáñamo, surgió una potente industria manufacturera productora de alpargatas, bolsos y sombreros entre otros. En un extremo de la plaza encontramos también una imponente estatua del rey Jaime I, fundador de la ciudad. Merece también especial

atención el antiguo edificio de Hacienda. La plaza se ha convertido en estos últimos años en auténtico punto de encuentro de los habitantes de la ciudad que, alrededor del emblemático quiosco, disfrutan de la benevolencia del clima mediterráneo. Una plaza dinámica y vitalista que representa el espíritu de una ciudad abierta, jovial y colorista.

Plaza de la Independencia

Comenzamos este recorrido al lado del Parque Ribalta, en la plaza de la Independencia, donde encontramos uno de los hitos más interesantes de Castellón: la Farola, que da nombre a esta misma plaza en el ámbito popular. La Farola fue realizada en 1929 y construida por el arquitecto Maristany sobre el lugar exacto donde se coronó



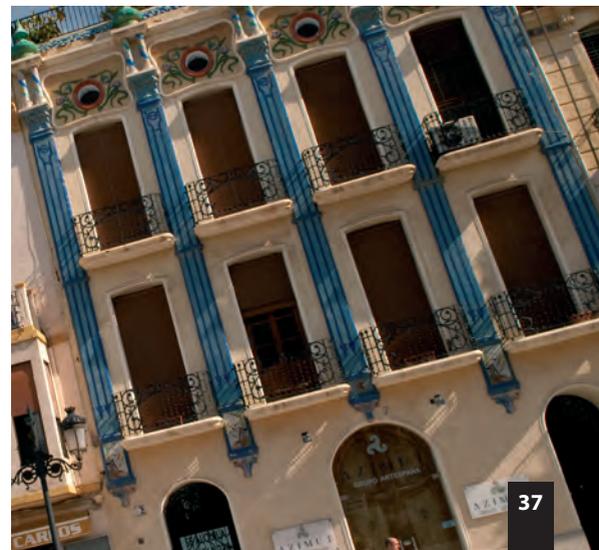
La emblemática Farola está presente cada año en la coronación de la Patrona de la Ciudad, la Mare de Déu del Lledó.

la imagen de la patrona de la Ciudad, Santa María del Lledó. La Farola reina en la plaza y, a su alrededor, se levantan importantes construcciones. Situados en la plaza Tetuán, de manera natural, un poderoso edificio captará nuestra atención, se trata del edificio de Correos. La contundencia de la obra modernista atraerá nuestra mirada por la forma redondeada de sus esquinas, sus acabados ornamentales neomudéjares y el equilibrio, armonía e imagen unitaria que desprende.

El edificio fue construido en el año 1932 y es obra de los arquitectos Demetrio Ribes Marco y Joaquín Dicenta Vilaplana.

Los ejemplos de construcciones modernistas no terminan en la plaza de la Independencia con el edificio de Correos ya que, en el número 7, nos encontramos con la Casa de las Cigüeñas, con su torre almenada y ornamentación cerámica, llena de detalles y de colores suaves y mediterráneos que primero atrae y después

seduce. La Casa Alcón, también frente a la Farola, ofrece igualmente detalles modernistas, aunque mezcla ciertas pinceladas góticas y una decoración propia de la escuela vienesa. Un eclecticismo que produce un resultado realmente interesante.



Plaza de la Paz

Desde Huerto Sogueros tomaremos la avenida rey don Jaime hacia la derecha y bajaremos por la calle Ruiz Zorrilla hasta la Puerta del Sol, desde donde tomaremos la calle Falcó para encontrarnos con la plaza de la Paz. Esta plaza peatonal es un punto neurálgico de la ciudad. Lo primero que nos llamará la atención en la plaza es el edificio del Teatro Principal. **El teatro se inauguró en 1894 en pleno período de pujanza urbanística. Su exterior es de estilo neoclásico y, en su interior, conserva pinturas de Pedro Ferrer y Francisco Pérez Olmos.**

Tras ser restaurado y abierto al público de nuevo en 1999, el Teatro Principal se ha convertido en el mayor escaparate de las artes escénicas en Castellón con una programación que comprende desde teatro clásico, hasta las obras más vanguardistas. Otro elemento relevante y de gran belleza estética es el quiosco modernista, de principios de siglo XX, reconvertido en establecimiento hostelero que, al igual que el quiosco de la plaza Huerto Sogueros, convoca a los castellonenses para disfrutar de los momentos de esparcimiento. **Antiguamente, por la plaza de la Paz circulaba La Panderola, denominación popular del pretérito ferrocarril que discurría desde Onda hasta el Grao de Castelló,** por ello, en la plaza, encontramos un mural cerámico que lo recuerda. Tras el mural, advertimos la escultura de un llaurador, regalada por la antigua Caja Rural de Castellón (ahora Cajamar) en su centenario.

Plaza Fadrell

Pero, sin duda alguna, la estatua del llaurador castellonense más carismática de la ciudad la encontramos en la plaza del Fadrell. Para llegar a esta plaza desde la plaza de la Paz deberemos tomar la calle Asensi. Se dice que Castellón está



La plaza del Fadrell, rinde homenaje a la importante industria de la naranja.

rodeada por dos mares, al este, el mar Mediterráneo y por los demás flancos, el mar de naranjos. La plaza del Fadrell es el homenaje de la ciudad a la industria agraria de la naranja. El llaurador se levanta fuerte y orgulloso portando una azada en la mano derecha y, en la mano izquierda, un haz de ramas de naranjo. Desde el mes de noviembre de 2009, los domingos, la plaza del Fadrell se convierte en el Mercado de la Naranja que posibilita el contacto directo entre los productores y los consumidores. La plaza contiene cerámicas con pinturas referentes a la naranja, así como diversos bancos y maceteros ornamentados con trencadís, convirtiendo el lugar, en un precioso rincón, ideal para el descanso y la contemplación.

Plaza Na Violant

Continuando por la calle Guitarrista Tárrega, a escasos metros de la plaza del Fadrell, nos situamos en la plaza Na Violant. Un busto de la reina y, de nuevo, un gran mural de cerámica decorado embellecen esta plaza de la que emerge vigorosa la iglesia de San Vicente Ferrer. La figura de la reina Na Violant, esposa de Jaume I, tiene especial predicamento, tanto en la ciudad de Castellón de la plana, como en su provincia.

En el mural cerámico encontramos un lienzo pintado en el que se inscribe la carta puebla de Castellón.

La iglesia de San Vicente Ferrer, por su parte, data del año 1579, siendo uno de los monumentos religiosos más antiguos de Castellón.

Destaca por un bello claustro que, actualmente, forma parte del Conservatorio de Música.

La iglesia de San Vicente fue reconstruida y ampliada a lo largo de los años, por eso, a día de hoy, en las diferentes restauraciones que se llevan a término, los arqueólogos no dejan de descubrir secretos de gran valor histórico y cultural que durante años han permanecido ocultos.

Sabías que...?

En las fiestas de la Magdalena se eligen diversas mujeres jóvenes de la ciudad para formar la Corte de Honor de Na Violant.

Plaza María Agustina

Desde Na Violant, tomando la calle Gobernador Bermúdez Castro a la derecha y, posteriormente la salida izquierda de la rotonda, llegaremos a la plaza María Agustina. Accediendo por este camino, nada más entrar a la plaza, observaremos a la derecha, un monumento en bronce dedicado a la música en la que quedan

representados cuatro intérpretes con sus respectivos instrumentos. La obra, llamada *Músicos*, es del artista Jean Luc Bambara de Burkina Faso. Encontramos, en medio de la plaza, una explanada peatonal. Hasta noviembre de 2004, la plaza era una de las pocas glorietas de circunvalación giratoria de Europa en que el tráfico iba al contrario que el resto. Esta singularidad hizo que se convirtiera en uno de los hitos populares de la ciudad. En la casa Abadía, plaza de la Hierba, está situada la Oficina de Turismo de Castellón de la Plana.

En la explanada, nos llamará la atención un ficus centenario sobre un macetero con los escudos de los partidos judiciales de la provincia de Castellón, como no, en cerámica. Otro elemento destacable de la plaza es una fuente central culminada con una estatua y, mirando al suroeste, nos encontraremos con la iglesia de la Purísima Sangre. Lo más destacable del templo es su interior neobarroco reconstruido después de la Guerra Civil en estilo barroco.

Plaza de las Aulas

Andando por la fachada lateral de la iglesia de la Purísima Sangre que da a la plaza María Agustina, nos encontraremos, a mano izquierda, con la plaza de las Aulas. **En la plaza podremos observar los vestigios de la Torre dels Alçaments. Se trata de los únicos rastros significativos de la fortificación medieval de la ciudad.** Bajo el pilón de piedra hay un museo subterráneo en el que se exponen más restos de la fortificación hallados durante las excavaciones. El Aula-Museo Torre dels Alçaments también acoge exposiciones temporales generalmente de artistas castellonenses. La plaza de las Aulas es, además, la sede del Palacio de la Diputación Provincial de Castellón, un edificio que queda integrado en su parte trasera con la iglesia de la Purísima Sangre.

El Parque Ribalta

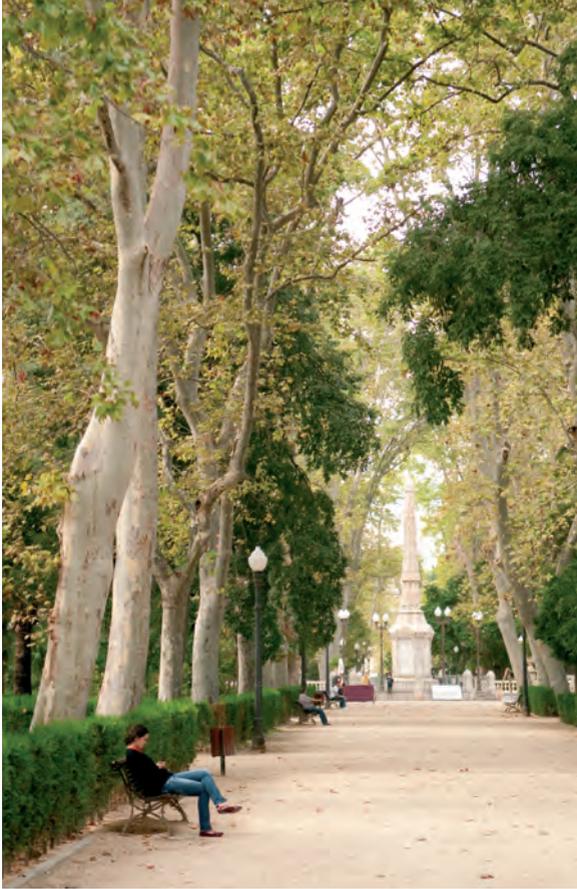
En Castellón nada está lejos y, tal vez, esa sea una de las mayores ventajas que ofrece a vecinos y visitantes. Tan sólo unos minutos de paseo nos conducirán desde el ajetreo de las calles más céntricas y comerciales hasta una isla urbana de apacible calma, uno de los rincones más bellos y representativos de la ciudad, el Parque Ribalta, **un refugio verde en pleno centro urbano, el lugar perfecto donde escapar del estrés, el asfalto y regalarnos una inmersión en el silencioso lenguaje de los árboles y el hipnótico aroma a plantas y tierra mojada.**

Un pulmón para la ciudad que respira firme y lentamente desde finales del siglo XIX, momento en que fuera diseñado como respuesta al despertar económico y social que empezaba a experimentar la capital. El esperadísimo ferrocarril cubría por primera vez el trayecto Valencia-Sagunto-Castellón en 1868 y, ante la magnitud del evento, la burguesía agraria que regía el municipio volcó todo su esfuerzo en recrear una escenografía forestal ideal para acoger a los visitantes recién llegados. Por su cercanía a la estación, el ayuntamiento decidió utilizar el lugar que había ocupado el antiguo

cementerio del Calvario para proyectar sobre él un paseo que llevaría el nombre del pintor Ribalta. El diseño, encargado al ingeniero Don Luis Alfonso, se concibió como un jardín romántico inglés planteado dentro de un contorno triangular. La traza de andenes y macizos, con ligeras variantes, es la misma conservada hasta hoy. Contiene inscritos dos círculos concéntricos comunicados por una recta avenida. En el mayor de ellos, se construyó una pérgola con una casa de recreo y un estanque en el centro, mientras que la rotonda menor está decorada con la estatua sedente del pintor Ribalta, obra del escultor Adsuara.

En 1876, el ayuntamiento amplía el parque gracias a los terrenos cedidos por el conde de Pestagua. El eje de esta nueva zona verde lo constituye una gran avenida que cruza en diagonal y en su mitad se abre otra plaza de la que irradian senderos con vericuetos, conocidos como *maranyetes* o paseos de filósofo. A partir de este momento el parque siguió embelleciéndose con sucesivas construcciones y reformas. Entre ellas destaca el Obelisco proyectado por Francisco Tomás Traver en 1898, destruido en la Guerra Civil Española y reconstruido definitivamente en 1980. El gran monumento que da nombre a la avenida





Este parque alberga más de 400 tipos de árboles diferentes.

recuerda las duras jornadas de julio de 1837, episodio de resistencia de la ciudad de Castellón a la embestida de las tropas carlistas. Otros elementos que decoran con elegancia este espacio público son el gran estanque, trazado en 1920, y el templete de música erigido en 1934, obra de Francesc Maristany. Este último es una hermosa construcción levantada sobre columnas geminadas y culminada por una cúpula de media naranja en cuya decoración lucen hermosas esculturas que representan figuras en movimiento tañendo instrumentos.

Junto a la antigua estación de tren, hoy reconvertida en dependencia municipal, cinco toneladas de hierro soldado y reciclado conforman el cuerpo de un toro enorme de cinco metros de ancho y tres de alto.

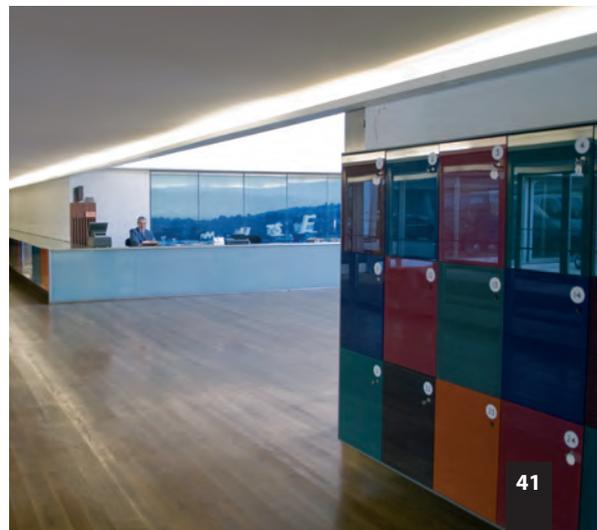
Creado por el escultor Melchor Zapata, esta bestia gigante se ha convertido en el nuevo guardián de la armonía, el silencio y la magia del parque.

Museo de Bellas Artes

El Museo de Bellas Artes de Castellón es doblemente interesante, primero por el patrimonio artístico-cultural que alberga y segundo, por el edificio mismo que acoge este patrimonio. El museo tiene más de 150 años de historia en los que ha recorrido casi toda la ciudad en busca de una sede definitiva. Desde 2001, el caudal cultural del museo, itinerante hasta ese momento, encontró una sede construida a su medida en la avenida de los Hermanos Bou.

Diseñado por los arquitectos Emilio Muñón Álvarez y Luis Moreno Mansilla dentro del proyecto Castelló Cultural de la Generalitat, el moderno edificio de 16.000 metros cuadrados ha sido premiado en diversos certámenes de arquitectura. El edificio se ajusta a las necesidades del museo.

Encontramos un claustro, alrededor del cual, se levantan tres edificaciones claramente diferenciadas que dan salida a la división en cuatro bloques (público, semipúblico, trabajo y almacenamiento) del espacio museístico. En el edificio central encontramos las oficinas (bloque semipúblico). Adosado a éste, un edificio de planta cúbica, es el emplazamiento de las exposiciones (bloque





público). Este edificio, de líneas vanguardistas tiene cinco niveles que están atravesados por una cascada de salas de doble altura que permiten una visión diagonal que atraviesa todo el edificio. Al otro lado del claustro, encontramos otra edificación longitudinal donde está situada la sección de restauración y arqueología (bloque de trabajo) y es que el museo está configurado como un centro cultural abierto que impulsa tanto, la investigación y el conocimiento del patrimonio artístico de Castellón, como su divulgación.

Finalmente, bajo el pabellón de restauración, encontramos los depósitos de fondos (bloque de almacenamiento) que, a su vez, conecta los tres edificios. **El museo cuenta con cinco**

exposiciones permanentes que se nutren de los fondos que inicialmente formaron el Museo Provincial de Bellas Artes de Castellón,

creado en 1845, de la colección artística de la Diputación Provincial de Castellón; de diversos depósitos (Museo Nacional del Prado); de donativos (Justo Bou Álvaro, Rafael Forns Romans, Hermanos Puig Roda-Alcácer, Juan Bautista Porcar y Juan Bautista Adsuara) y de legados (Francisco Esteve Gálvez).

El contenido de las exposiciones del museo está distribuido por temas. La sección de Arqueología y Etnología comprende piezas en su mayoría halladas en la provincia desde período Paleolítico hasta la Edad Media. La selección de Cerámica es la más importante del museo y contiene más de un millar de piezas procedentes en su mayoría de las fábricas de

Onda, Ribesalbes y l'Alcora, además de las aportaciones de Manises y Teruel entre otras. En la sección de Pintura y Escultura hay lienzos de Ribera, Ribalta, Romero de Torres, Rodrigo de Osona, Sorolla, Mongrell, Puig Roda y Porcar. También están en el Museo de Bellas Artes los valiosos lienzos de Zurbarán procedentes del Convento de las Monjas Capuchinas de Castellón. Destacan las esculturas de Adsuara, Viciano, Benlliure y Vicent.

EACC

El Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) nació en 1999, dentro del proyecto Castelló Cultural, con el objetivo de ser un referente internacional en lo que al arte de vanguardia respecta. Una valoración de todos estos años da por sentado que el objetivo se ha cumplido. Por las atrevidas y audaces instalaciones de la calle Prim han pasado, a lo largo de este tiempo, numerosos y reputados artistas de todo el mundo. La primera muestra que se pudo contemplar fue *Jeff Wakll, Pepe Espaliu. Tiempo suspendido* y, desde entonces, bajo la premisa de la libertad intrínseca del arte, los diferentes proyectos han encontrado en el EACC el marco más seguro para el riesgo. Nacido con una valiente filosofía de debatir y difundir las prácticas artísticas más recientes, el EACC es una puerta abierta para ver y participar en los procesos de cambio de la propia idea del arte y permite el continuo

acercamiento de la población a las últimas tendencias en las diferentes disciplinas artísticas. En el momento de visitar el EACC hay que tener en cuenta que consta de tres espacios claramente diferenciados. Por un lado, encontramos el Espai didàctic que consta de una sala destinada al archivo y la documentación y, de otra sala dedicada a la realización de talleres abiertos al público. En segundo lugar, consta del *Espaisonor*, en el que se programan conciertos en los que tienen cabida cualquier expresión musical contemporánea. Por último, el *Espaicinema*, ofrece a través de la sala de proyecciones, ciclos temáticos y encuentros entre cineastas y videoartistas. Tanto en el *Espaisonor*, como en el *Espaicinema*, se realizan talleres para profundizar en las materias.

El Auditorio y Palacio de Congresos

En el extremo noroeste de la ciudad, desde 2004, se erige el Auditorio y Palacio de Congresos. Nos encontramos, de nuevo, ante un edificio emblemático de reciente creación que combina las formas arquitectónicas más novedosas con la funcionalidad más eficiente. Obra del arquitecto Carlos Ferrater, el pavimento de la plaza, en suave pendiente, invade el hall del auditorio a través de

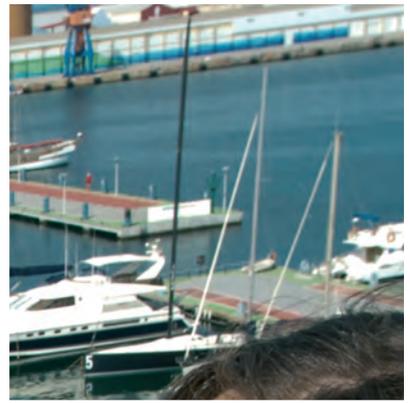
una secuencia de espacios que provocan una suave transición entre el exterior y el interior. Aun con la interrelación de los espacios, podemos distinguir en el edificio cada una de las estancias: el *hall*; el *foyer* (un gran espacio diáfano de 260 metros cuadrados que sirve de vestíbulo al auditorio); el auditorio; con capacidad para 1.200 personas, la sala de cámara, con capacidad para 340 asistentes, el Magic Box; las salas de reuniones; la sala de exposiciones; la sala de prensa y otros espacios como sala VIP o la sala de protocolo.

El edificio está construido en hormigón blanco, lo que dota a la construcción de una sobriedad y sencillez engañosa, ya que nos hallamos ante una obra de ingeniería compleja en el que el diseño de los espacios sorprende por el original ensamblaje. Una de las zonas que se convierte en elemento inseparable del Auditorio y Palacio de Congresos es el gran parque que lo envuelve. **Cerca de 90.000 metros cuadrados que rodea todo el palacio y que es uno de los pulmones verdes más importantes de la ciudad.** Este espacio está dividido en cuatro zonas: el jardín de los naranjos, la colina, el bosque caduco y el bosque de morera. Un lugar privilegiado para disfrutar de la potente programación de conciertos que todos los meses ofrece el Auditorio.



Sabías que...?

En 1997, la Generalitat Valenciana creó la sociedad pública Castellón Cultural fruto de la cual surgieron el Auditorio y Palacio de Congresos, el nuevo edificio del Museo de Bellas Artes y el EACC, entre otras actuaciones.



**Distrito
marítimo**



Itinerario 3

Mirando al mar



1 Puerto pesquero

2 Plaza del Mar

3 Club Náutico

4 Puerto Azahar

5 Gran Casino

6 Marina Port

7 El Pinar

8 El Planetari

El Grao

La vocación exportadora y comerciante de Castellón está muy presente en su distrito marítimo o Grao, que se encuentra a tan sólo cuatro kilómetros del centro de la ciudad, desde donde se puede acceder fácilmente a este barrio marítimo por la avenida del Mar o la avenida Hermanos Bou, ambas dotadas de un carril bici que permite hacer el trayecto a pie, en bicicleta o en TRAM desde Av. del Mar. Hoy en día el Grao de Castellón de la Plana es mucho más que un simple puerto deportivo, pesquero o comercial, es un centro de actividades náuticas y de ocio de todo tipo



Una enorme ancla custodia la fachada del Real Club Náutico de Castellón.

para mayores y pequeños, y un lugar privilegiado para vivir, disfrutando de la tranquilidad del mar y las comodidades y servicios de sus instalaciones, a muy poca distancia del centro urbano de Castellón.

Su historia y tradiciones

Gracias a los restos arqueológicos hallados junto a la costa, justo en el final de la ruta construida por Jaime I tras la reconquista conocida como Camino Viejo del Mar, para unir la población con el mar, se ha podido aventurar que la actividad comercial ya se daba en estos territorios desde las épocas íbera y romana.

Sin embargo, la tradición pesquera, la más arraigada del Grao de Castellón, data de 1398, cuando los primeros pescadores establecieron sus residencias en la zona posteriormente conocida como calle y placeta de Pescadores y que pertenecía a la parroquia de Santo Tomás.

Esta tradición se mantiene viva hoy en día, lo que queda patente en la festividad de Sant Pere, patrón de los pescadores, que se celebra cada año durante la semana del 29 de junio. En estas fechas, los vecinos del Grao se reúnen en las *Penyas* y disfrutan de diversiones como la ofrenda o la *Torrà de la Sardina*, así como de conciertos y diversos actos.

Entre sus vecinos, el Grao cuenta con una mezcla social y cultural muy diversa, que va desde los descendientes de quienes, en los años 60, se establecieron aquí para dedicarse a la pesca, procedentes de Peñíscola, Andalucía o País Vasco, entre otros, a los inmigrantes de otras nacionalidades que acudieron más tarde, sin olvidar un amplio sector de familias acomodadas que encuentran en las nuevas urbanizaciones un lugar tranquilo para vivir muy cerca del centro de la ciudad.

El puerto pesquero y puerto deportivo

La pesca es una de las actividades más antiguas y arraigadas del Grao de Castellón, cuyos productos, especialmente la sardina, el boquerón y algunas especies de arrastre son famosos por su gran calidad. Sin embargo, el auge de otros sectores como la cerámica ha provocado el éxodo de los jóvenes a otras ciudades donde pueden encontrar un puesto de trabajo más estable y mejor remunerado. Por ello, desde hace algunos años, son los inmigrantes quienes se hacen cargo de la pesca, convirtiendo el Grao en un crisol de culturas. Otra de las costumbres típicas de la comunidad de pescadores es la subasta diaria de pescado que tiene lugar en la lonja, situada junto al puerto pesquero y que puede resultar una visita de lo más interesante.

La actividad deportiva del Grao se encuentra centralizada en el Real Club Náutico de Castellón y la Marina Port Castellón, situados a ambos extremos del paseo marítimo.

Creado en 1930 por un grupo de aficionados a la natación, el Real Club Náutico cuenta con unas modernas instalaciones que fueron renovadas en el año 2000 y periódicamente organiza concursos de pesca y competiciones de remo, piragüismo y, por encima de todo, vela. A mediados de junio, el club celebra la regata Castellón Costa Azahar, una reconocida prueba internacional en la que es fácil encontrarse con rostros conocidos del deporte y la vida social.

En la dársena interior del muelle de Levante se alza la Marina Port Castellón, sede del Club de Vela de Castellón que, además de los habituales servicios náuticos, ofrece una amplia variedad de ocio y restauración, gracias a su proximidad al Gran Casino de Castellón y al centro de ocio Puerto Azahar.



A lo largo del Grao, se puede disfrutar de paisajes pintorescos de auténtica belleza.





Durante el verano las terrazas del Puerto son punto de encuentro de los castellonenses.

La plaza del Mar y el complejo de ocio Port Castelló

El Grao de Castellón ofrece alternativas de ocio, deporte y gastronomía muy diversas y todas ellas interesantes. Un simple recorrido por el paseo, admirando sus palmeras, sus edificios, las embarcaciones y, por supuesto, el magnífico mar Mediterráneo, ya se convierte por sí solo en una experiencia inolvidable. **En el centro de toda esta actividad está la plaza del Mar, que se ha erigido como punto de encuentro de los vecinos de la zona, castellonenses y turistas.**

Desde ella es posible llegar fácilmente al Club Náutico, al Planetario, al centro de ocio Puerto Azahar, a la Marina Port Castelló y al Gran Casino, así como a la amplia gama de hoteles, restaurantes y pubs que el Grao de Castellón ofrece al visitante.

En un lugar privilegiado del paseo marítimo se encuentra Puerto Azahar, el mayor centro de ocio junto al mar de la provincia.

Sus tres edificios albergan restaurantes, comercios, pubs, zona lúdica y terrazas en las que disfrutar de maravillosas vistas al puerto deportivo, así como el Gran Casino de Castellón, el único en la provincia.

En el hall del Gran Casino podemos admirar una enorme escultura de Juan Ripollés, el más internacional de los artistas castellonenses contemporáneos. Además de esta gran dama dorada llamada *la Hechicera*, que cuelga del techo del hall del recinto, en el exterior del Casino, construido en un edificio portuario remodelado, es fácil encontrar de vez en cuando las coloridas obras de este original creador que se exponen de forma temporal.

La tradición gastronómica del Grao de Castellón, permite degustar las delicias del mar y exquisitos arroces. Toda esta amplia oferta, así como su facilidad de acceso, unido al buen clima de la zona, han convertido al Grao en uno de lugares más atractivos de Castelló de la Plana.





El Pinar del Grao y el Planetario

Para completar esta incomparable oferta de ocio junto al mar, en el Grao de Castellón podemos disfrutar del Pinar, un enorme espacio verde de 370.000 metros cuadrados que cuenta con zona de picnic, atracciones para niños, instalaciones deportivas, un restaurante y el Club de Golf Costa de Azahar, situado a tan sólo 50 metros del mar. Este club de nueve hoyos ha sido calificado como uno de los más sencillos de la Comunitat Valenciana.

Muy cerca del Pinar de Castellón, una gran cúpula blanca sorprende al visitante por la pureza de su forma y el contraste con el azul del mar. Se trata del Planetario de Castellón, construido en 1991, que se ha convertido en un importante centro de divulgación científica.

El acceso principal de este edificio está presidido por otra de las esculturas del artista Juan Ripollés, la *Hembra del Mar*, realizada con hierro de barcos pesqueros y mercantes desguazados. Una vez en el interior, nos espera el Péndulo de Foucault, que remite al carácter científico del edificio. En el semisótano encontramos salas de exposiciones y la sala del Planetario, cuyo sistema de efectos especiales hace mucho más interesante la sesión. El centro acoge eventos como jornadas de astronomía u observaciones de eclipses y tránsitos planetarios que reúnen a gran cantidad de astrónomos aficionados.

El Planetario de Castellón se ubica en la Casa de las Ciencias, en la que también tiene su sede el Centro de Gestión e Información de la Reserva Marina y Parque Natural de las Illes Columbretes.



Les Illes Columbretes

Declaradas Parque Natural en 1988 y recalificadas como Reserva Marina en 1990, les Illes Columbretes son un pequeño archipiélago situado a 30 millas náuticas de Castellón de la Plana (unos 56 kilómetros). Sus cuatro grupos de

islotos y escollos de origen volcánico reciben el nombre del más importante de cada uno: l'Ílla Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallot, y constituyen uno de los ecosistemas más interesantes y únicos del archipiélago Mediterráneo. La fragilidad de las especies que albergan hace que sólo sea posible visitar la mayor de sus islas, l'Ílla Grossa, bajo un estricto control del Centro de Gestión e Información de la Reserva Marina.

De las 19 hectáreas de superficie emergida de estas islas, 14 corresponden a l'Ílla Grossa, que alberga a su vez el punto más alto del archipiélago, el monte Colibre, de 67 metros

de altura. El origen del archipiélago se debe a una serie de erupciones volcánicas submarinas que tuvieron lugar durante el Cuaternario, de las que dan testimonio el Carallot, que alberga los restos de una chimenea central y l'Ílla Grossa, que se compone por una sucesión de cráteres encadenados.

¿Cómo llegar?

El centro de visitantes está en el Planetario de Castellón, desde donde se gestionan las visitas. Dada su condición de parque natural y la especial fragilidad de los ecosistemas que lo habitan, el acceso al archipiélago de las Columbretes está estrictamente controlado.

La única isla que se puede visitar es l'Ílla Grossa, a la que se puede llegar concertando una excursión de un día que sale del puerto de Castellón y en la que los guardas o monitores muestran los aspectos más relevantes de la isla a un grupo reducido de personas, con un número máximo de visitantes diarios.

También es posible acceder en embarcación privada a las islas, siempre solicitando un permiso previo en el centro de información. El barco es el único lugar en el que se podrá comer y pasar la noche, ya que en las islas está totalmente prohibido cocinar o acampar.

Sabías que...?

Las Islas Columbretes representan el mejor ejemplo de vulcanismo de la Comunitat Valenciana. l'Ílla Grossa está formada por varios cráteres encadenados y el Carallot es el testimonio geológico de los restos de la chimenea central de un volcán.

Una historia legendaria

Los primeros navegantes que llegaron al archipiélago entre el siglo I a.C. y el siglo II d.C., encontraron allí tal cantidad de culebras que las





El azul del mar y del cielo provocan un interesante contraste en el color verde y tierra de les Illes Columbretes.

bautizaron como *ophiusa o colubraria*, de donde proviene el actual nombre de Columbretes. Las siguientes referencias bibliográficas que se conocen de estas islas corresponden ya al siglo XVI e insisten en la abundancia de serpientes, que harían las islas inhabitables.

En 1856, bajo el reinado de Isabel II, comenzó a construirse el faro de l'Illa Grossa que se terminaría en 1860, marcando un nuevo período de habitabilidad de las islas. Los fareros se trasladaron allí, muchos de ellos con sus familias, transformando la agreste Illa Grossa en una pequeña aldea. Tras la automatización del faro en 1975, la isla volvió a quedar prácticamente deshabitada. De esa época se conserva todavía el cementerio, la caserna de los guardas, una imagen de la Virgen del Carmen y restos de huertos, poleas y escaleras.

La historia de las Columbretes ha estado marcada por la visita de navegantes, científicos, piratas, pescadores militares y contrabandistas, que escondían mercancía en las islas.

Especies

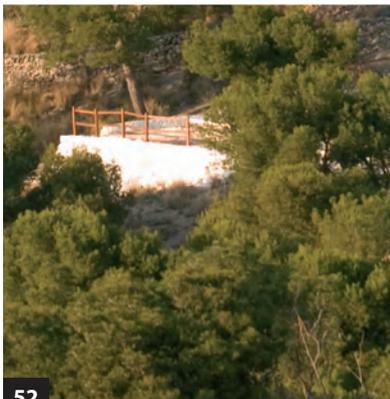
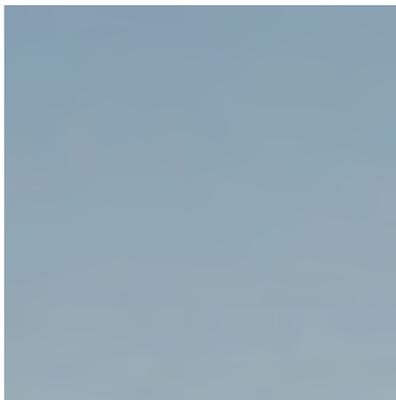
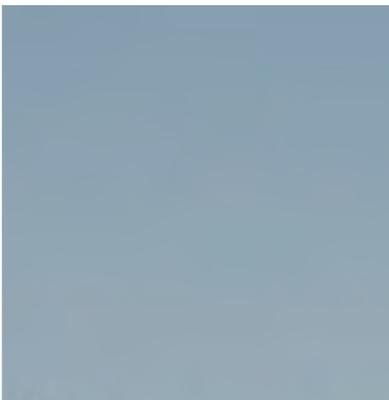
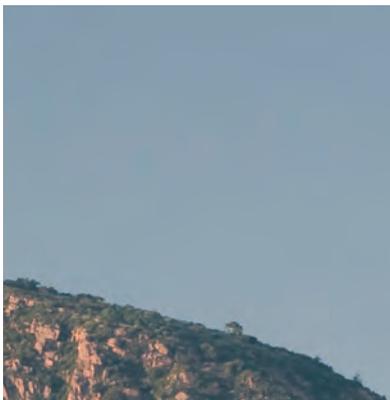
Las duras condiciones ambientales del archipiélago hacen que la supervivencia de las especies sea especialmente complicada, por lo que se trata de un ecosistema protegido, que cuenta con dos microrreservas de flora en las islas de Ferrera y la Foradada. Por otra parte, su aislamiento de la costa ha propiciado el

surgimiento de nuevas especies. Entre los animales más característicos de las islas están la lagartija de las Columbretes, el escorpión amarillo, la gaviota de Andouin, el cormorán moñudo, la pardela cenicienta y el halcón de Eleonora. Las Columbretes son también lugar de reposo de numerosas especies de aves migratorias que hacen aquí un alto en su largo camino. Curiosamente, las legendarias culebras que dieron nombre al archipiélago desaparecieron hace más de un siglo.

Paraíso submarino

Les Illes Columbretes son un paraíso para la práctica de buceo y *snorkel*. **Sus aguas cristalinas, de 80 metros de profundidad alrededor de las islas, albergan gran cantidad de flora y fauna que también se encuentra protegida, desde la declaración de 4.400 hectáreas como Reserva Marina en 1990.**

Es común la observación de especies como rapas, corvinas y carballos, que no suelen inmutarse ante la presencia humana gracias a la regulación de la pesca. En las proximidades de las islas también se pueden admirar delfines mulares, barracudas, peces luna y, ocasionalmente, grandes cetáceos. El coral, el mero y la langosta habitan también este idílico paraje y los diversos tipos de algas que se observan en sus fondos son un signo inequívoco de la gran calidad de esta aguas transparentes.



**Más allá del
ámbito urbano**

Itinerario 4

A las afueras de la ciudad



Ermitas de Castellón

- 1 Playa El Pinar
- 2 Playa Gurugú
- 3 Playa El Serradal

- 1 El Salvador
- 2 Virgen del Carmen
- 3 Sant Jaume del Fadrell
- 4 San José
- 5 San Isidro y San Pedro

- 6 San Nicolás de Bari
- 7 Basílica de Lledó
- 8 Sant Roc de Canet
- 9 Sant Francesc de la Font
- 10 La Magdalena

Las playas de Castelló

Los visitantes pueden disfrutar de tres playas situadas todas ellas en el distrito marítimo de El Grao. **La calidad de sus aguas,**

las excelentes instalaciones y su cercanía a la capital castellanense las convierten en tres paraísos al alcance de cualquier visitante que decida disfrutar de la ciudad.

Una de ellas, quizá la más conocida, es la playa del Gurugú, nombre con el que se denomina al tramo del litoral castellanense existente entre el cruce del Camino de la Plana hasta la desembocadura del río Seco. El Gurugú es una playa amplia y extensa y en ella se localiza la sede marítima del Círculo Mercantil e Industrial, lo que permite a quienes se acerquen a hacer un parada en un restaurante construido sobre la misma arena. También existen diferentes locales que prolongan su actividad durante el verano hasta el amanecer convirtiéndose en un lugar de reunión y de ocio nocturno.

El Serradal, otra de las playas, se encuentra en el límite del término municipal de Benicàssim. Un paseo marítimo separa la playa de la carretera, por lo que se permite a los visitantes un acceso seguro a la playa. El elemento más reseñable de este

espacio es la existencia de una zona de protección dunar en la que ha crecido la vegetación hasta convertirse en un bello paraje donde nidifican las aves de la zona. El cuidado del medio ambiente y de esta zona natural es perfectamente compatible con la práctica del baño, ya que la playa del Serradal dispone de una señalización mediante la que sus visitantes pueden seguir unos caminos perfectamente marcados y visibles que discurren entre las dunas y las plantas.

La playa más cercana a la zona del Grao es la del Pinar ya que se encuentra en el límite del Puerto de Castellón. Sus alrededores cuentan con amplias avenidas y grandes espacios abiertos perfectos para aparcar, lo que hace sumamente accesible este tramo de la costa. Después de una reciente remodelación, la playa del Pinar ha ganado espacio para los bañistas y se han creado zonas verdes en sus alrededores. **Además, durante la época estival, esta zona es perfecta para disfrutar de un completo día de playa con toda la familia, ya que cuenta con recintos recreativos e instalaciones deportivas.**

El nombre de la playa proviene de la existencia de un pinar de propiedad municipal, que aún se conserva y que constituye el denominado Parque del Pinar.





El Parque del Meridiano

Punto de referencia

Uno de los puntos que confirman la singularidad de la ciudad de Castellón es el Parque del Meridiano. Este refugio natural viene a recordar, tanto a vecinos como a visitantes, que por la ciudad de Castellón de la Plana pasa el Meridiano de Greenwich y el paralelo 40.

Casi nadie es consciente de que la capital de la Plana ha servido de referencia para establecer tanto los husos horarios, como las coordenadas necesarias para localizar un punto con exactitud en el globo terráqueo.

Parque conmemorativo

En el Parque del Meridiano existe un monolito que señala el punto exacto en el que se cruzan el Meridiano de Greenwich con el paralelo 40. Este punto se precisó en el año 1988, cuando el ayuntamiento de la localidad junto al Instituto Geográfico y Catastral, establecieron oficialmente la ubicación de la confluencia entre ambas líneas. Tras las pertinentes mediciones, alrededor de este punto se construyó un parque que reúne las especies más representativas de la fauna y flora local, y que muestra la gran belleza paisajística que inunda la comarca.

La Marjalería

Un ecosistema propio

El Parque del Meridiano está ubicado en plena marjal castellonense. Se trata de un ecosistema propio, caracterizado por ser una zona muy húmeda debido al gran número de acequias que discurren por el subsuelo, lo que favorece la existencia de determinadas especies de animales y vegetales, algunas de ellas en peligro de extinción.

El parque cuenta con una extensión de 10.780 metros cuadrados, y en él las aves encuentran un núcleo de supervivencia en el que anidar y alimentarse para recuperar fuerzas antes de emprender de nuevo su ruta de peregrinaje hacia el norte de África.

Algunas de las especies peculiares que el visitante puede avistar en esta zona son la abubilla, el petirrojo, el avión roquero, el martín pescador, la urraca, musarañas e incluso algún galápagos ibérico.

Este espacio natural se ha convertido en un enclave ideal para establecer contacto directo con la naturaleza sin abandonar el núcleo urbano. Además, en el Parque del Meridiano tienen lugar numerosas fiestas populares que el turista puede presenciar mientras disfruta de un marco incomparable. La festividad de San Antonio, a mediados de enero; la Virgen de Agosto, el 15 de este mismo mes, y algunos eventos deportivos en septiembre y octubre hacen de este un lugar con gran poder de convocatoria.

Las ermitas

Estos lugares de culto están íntimamente ligados con la tradición y las fiestas populares de la ciudad castellanense. Por ello, muchas de las ermitas son de obligada visita ya que, además de adentrar al visitante en la cultura de



Basilica Santa María del Lledó.

la capital, es un repaso histórico de las costumbres, tanto religiosas como festivas. Cabe destacar que la mayoría de estos templos sagrados están ubicados en el Caminàs, una antigua senda prerromana que atraviesa toda la comarca de la Plana de norte a sur en paralelo al mar.

Basílica de Lledó

La historia de la iglesia de Santa María de Lledó, patrona de Castellón de la Plana, se remonta al año 1375. Es a partir de este año cuando Berenguer Vicent, en nombre y representación de Pietro Corsini, cardenal rector de Santa María de Castelló, autoriza al Vicario Mayor a ofrecer misa diaria y adoración a la Virgen de Lledó.

A lo largo de los siglos de existencia, el templo ha recibido de forma incesante peregrinaciones formadas por devotos que se han desplazado, no sólo desde la propia capital, sino que han recorrido gran cantidad de kilómetros provenientes de otras ciudades de la provincia.

Aún hoy, en las fiestas religiosas de Castellón de la Plana, que tienen lugar el primer domingo de mayo, se realizan procesiones hasta la basílica, rindiendo pleitesía a la patrona, proclamada como tal en el año 1922 por el papa Pío XI y, el 4 de mayo de 1924, el cardenal de Tarragona, Vidal y Barraquer, la coronaba pontificia y canónicamente en el lugar donde años después y en conmemoración fue erigida la Farola. La basílica de Santa María de Lledó está situada en el extremo noroeste de la ciudad y fue construida sobre tres santuarios levantados a partir del siglo XIV. En su interior existe un museo en el que se conservan imágenes de incalculable valor de los siglos XVI y XVII. A su alrededor se encuentra una plaza ajardinada con algunos ejemplares de almez, un árbol mítico de la ciudad.



Ermita del Salvador

También se la conoce como Les Casotes por su peculiar origen. De estilo tardobarroco, el templo data del año 1781. Los inicios de esta construcción están relacionados con la voluntad de Salvador Catalá, el Mercader, quien presentó ante el rey Carlos III su voluntad de aprovechar el agua sobrante del Molí d'Ensaloni para regar sus tierras, construyendo además un molino y una masía, conocida por Les Casotes. La ermita del Salvador se encuentra en la partida de Benadresa, en las proximidades de la Rambla de la Viuda.

Ermita de San Isidro y San Pedro

Este templo sagrado toma su nombre de la partida huertana en la que se erige actualmente. Situada en el Camino Viejo del Mar, la ermita fue cedida a las entidades agrarias de la ciudad, que restauraron el edificio en 1972. Su construcción comenzó a mediados del siglo XVII, más concretamente en 1631. En el Altar Mayor conserva un retablo realizado en 1672 por el escultor valenciano, Antonio López. A través de la historia, la ermita desempeñó las funciones de hospital cuando, en 1885, la ciudad sufrió una grave epidemia de cólera. Tras varias restauraciones y ampliaciones, en la actualidad celebra sus fiestas a mediados del mes de mayo y del 4 al 12 de octubre.

Ermita de Sant Jaume del Fadrell

Es una de las más antiguas de la ciudad puesto que fue construida a principios del siglo XII. Erigida sobre una alquería que, se presume, fue habitada por romanos y árabes, era de las mayores construidas junto al Caminàs. Después de la conquista del Castell de la Magdalena en 1233, el rey Jaime I donó la antigua alquería a la Orden de Santiago de Uclés, que construyó el ermitorio en honor a su patrón San Jaime y un cementerio que aún se conserva. Aquella ermita primigenia, actualmente Salón Gótico, estaba presidida por un retablo de pintura gótica de 1545, obra del pintor Pere Petrús, el cual todavía se conserva en su ubicación original y es el único de esa época que existe en la ciudad.



Ermita de Sant Jaume del Fadrell.



Ermita de Sant Roc de Canet.

Ermita de San José

Uno de los grandes encantos de esta ermita es que está diseñada bajo las características de las antiguas construcciones rurales castellonenses de los siglos XVII y XVIII.

Ubicada en la partida Censal junto al viejo Caminàs, completamente rodeada de huerta.

Actualmente, el gremio de carpinteros y ebanistas son los encargados de su mantenimiento y conservación.

Su construcción comenzó en 1685, pero fue cuatro años más tarde cuando tuvo lugar su solemne inauguración.

Más que el interés artístico, esta ermita presenta un elevado atractivo arquitectónico y su entorno le da un especial encanto a la construcción.

Aunque habitualmente no tiene culto, la tranquilidad del lugar invita al visitante a buscar la paz y el retiro en sus instalaciones.

Ermita de San Nicolás de Bari

Está situada en pleno centro de la capital (calle Alloza). Antes de convertirse en un templo cristiano, este edificio albergaba la mezquita de la época morisca castellonense.

Datada del año 1535, la ermita ha sufrido numerosas transformaciones en su composición hasta llegar a la actual, que se fecha en el siglo XVII. Entre sus paredes se encuentran interesantes obras de arte sacro como la pintura del santo titular realizada por José Camarón Bonanat hacia 1775 y el nuevo retablo de madera para el Altar Mayor, de principios del pasado siglo, obra del escultor castellonense Cristóbal Maurat.

Un dato curioso es que en el año 1942, los vecinos repristinan la ermita, convertida en los últimos años de guerra en logia masónica.

Cabe destacar que esta ermita urbana es especialmente visitada todos los lunes del año, siguiendo con la tradición de Les Caminates de Sant Nicolau. Diciembre es el mes de las fiestas grandes de este ermitorio.

Ermita de Sant Francesc de la Font

Podemos encontrar esta ermita muy cerca del Molí la Font. Su historia está muy vinculada al carácter mitológico de la tierra castellonense.

Según cuenta el escritor costumbrista José Pascual Tirado en su libro *Tombatossals*,

fue en un día de San Francisco cuando el gigante Tombatossals i la seua Congolla, partieron desde el Molí de la Font a la conquista de les Illes Columbretes.

Sin embargo, la historia oficial dice que, en el año 1748, la ermita ya estaba en pie, lo que se desconoce es la fecha exacta de la construcción. Tristemente, en 1913, el templo se cataloga como abandonado y ruinoso. Más de medio siglo más tarde, la Germandat dels Cavallers de la Conquesta solicita la ermita

Sabías que...?

En las paredes de la Ermita de Sant Francesc de la Font, se hallaron unos frescos que datan de hace más de 250 años. Y en 1982, fueron restaurados por Gabriel Cantalapiedra por encargo del Ayuntamiento de Castelló de la Plana.

para su reconstrucción en 1975 y, el 9 de octubre de 1976, en el VII Centenario de la muerte del rey Jaime I, el edificio es abierto de nuevo al culto. Las obras acabaron con el mito de su pobreza, ya que aparecieron bajo el encalado y la suciedad de las paredes,



Ermita de Sant Francesc de la Font.

un interesante conjunto de pinturas al fresco, datadas en la segunda mitad del siglo XVIII, en la etapa conocida como del Barroco Ilusionístico.

Ermita de Sant Roc de Canet

La devoción por este santo hay que buscarla en la protección que se le atribuye a San Roque en épocas de epidemias y de peste.

La ermita de Sant Roc de Canet (1652) tiene una actividad escasa, aunque en la actualidad es la última parada en la *Romeria de les Canyes*, en la que los peregrinos aprovechan para almorzar antes de llegar a la ermita de Santa María Magdalena.

Fue construida sobre una antigua alquería y recientemente ha sido restaurada por el ayuntamiento de Castellón.



Ermita de San José.



El ágora un punto de encuentro de miles de estudiantes universitarios.

La UJI, una fuente inagotable de conocimiento

Creada en 1991, la Universidad Jaume I de Castellón (UJI) se ha consolidado durante sus años de existencia en un referente educativo y cultural, tanto de la provincia como de toda la Comunitat Valenciana. **A pesar de su juventud, la extraordinaria labor de sus responsables ha provocado su crecimiento en número de estudiantes hasta llegar a los casi quince mil con los que cuenta en la actualidad.** Su oferta educativa, junto con la excelente labor docente que en ella se ofrece, es uno de los principales reclamos para que cada año se matriculen en sus aulas un mayor número de estudiantes que provienen de otras provincias e incluso de otros países. Las instalaciones de la Universidad Jaime I, más conocida como UJI, se localizan en un único

campus, lo que facilita la integración de los estudiantes en la vida universitaria y una mayor atención al alumno. El campus se encuentra perfectamente comunicado con la ciudad de Castellón de la Plana, gracias al transporte urbano y a las excelentes infraestructuras con las que cuenta la zona.

Actualmente, la UJI cuenta con tres facultades y una escuela superior que se reparten las 31 titulaciones académicas que ofrece la





En algunas ocasiones, el recinto universitario se convierte en un espacio abierto para exposiciones artísticas.

universidad. Una de las características definitorias de este centro educativo es la aplicación de planes de estudio nuevos, flexibles y competitivos que ayudan al estudiante a integrarse en el mundo laboral, gracias a un ambicioso programa de prácticas en empresas e instituciones. Otro aspecto que se potencia desde la UJI es el intercambio internacional de estudiantes a través de programas como Sócrates y Erasmus que tienen como fin un mayor conocimiento del panorama educativo en otros países y la enseñanza de lenguas, una competencia muy importante a la hora de introducirse en el mercado laboral.

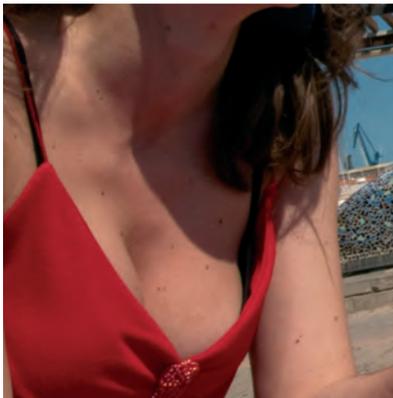
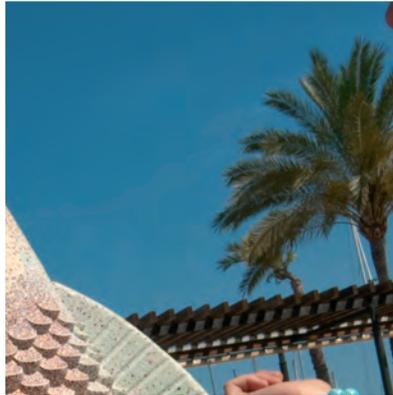
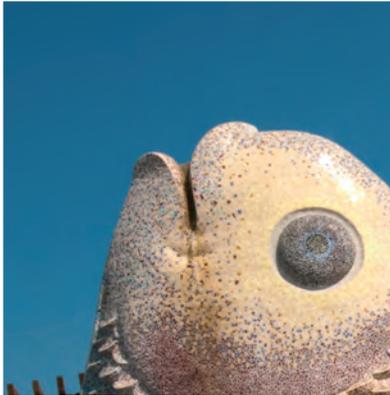
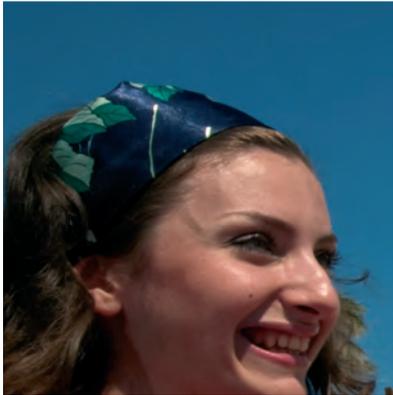
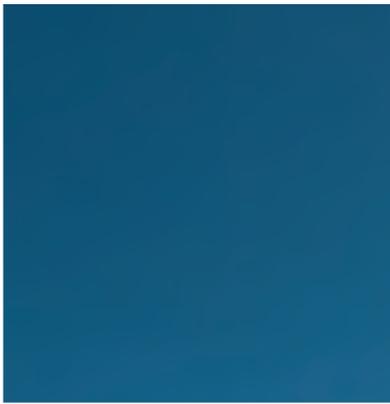


Esta estatua, obra de Lizandra y bautizada como *La Lectora*, simboliza la adquisición de conocimientos.

Destaca la amplia oferta cultural que ofrece la universidad tanto a sus estudiantes como a los habitantes de Castellón de la Plana. Para estos menesteres el Paranímf, un elegante edificio de forma rectangular se alza junto al Rectorado. Cuenta con capacidad para 655 personas y es un lugar idóneo para celebrar eventos sociales y culturales.

Otro de los aspectos en los que la UJI se ha destacado como centro puntero y de vanguardia es el uso de las nuevas tecnologías de la información.

De hecho, la Jaume I fue la primera institución española en tener un servidor web público (www.uji.es) y la primera universidad del país que instaló en sus aulas equipos informáticos y audiovisuales que permitían impartir una enseñanza multimedia. La UJI cuenta además con un Centro de Educación y Nuevas Tecnologías (CENT) en el que se trabaja sobre la aplicación de estas herramientas a la enseñanza.



**Cómo
conocer
la ciudad**



Itinerario 5

La ruta de Ripollés



- 1** El juego del hechicero (homenaje a Castellón)
- 2** Les Cordeliers
- 3** Los niños de Castellón
- 4** Transformación
- 5** Edificio de sol / Puerta del mar
- 6** La hechicera de la suerte
- 7** La hembra del mar



Escultura de *El juego del hechicero*.

Castellón de la Plana según Ripollés

Juan Ripollés es sin duda el más internacional y conocido de los artistas castellonenses, un hombre muy identificado con su tierra y sus gentes y un creador inconfundible cuya obra está presente en muchos rincones de la capital de la provincia. Castellón está imbuido por el particular universo de este singular artista que ha llenado de color calles, plazas y avenidas, de lo que confiesa sentirse profundamente orgulloso. Un recorrido interesante y alternativo para conocer Castellón de la Plana es recorrer los lugares que albergan obra del beato Ripo, cuya importancia y vinculación con la ciudad le han merecido una calle con su nombre.

Conocer Castellón de la Plana desde los ojos de Ripollés implica descubrir la particular simbiosis entre urbanismo y arte contemporáneo de la ciudad.

En la explanada de acceso al Hospital Provincial de Castellón de la Plana se encuentra la escultura *El juego del hechicero*, en la que Ripollés dedica su personal homenaje a la medicina. El personaje del hechicero, que preside la obra y ha sido una constante en los primeros trabajos del artista, representa en este caso la inquietud por la salud que se tenía ya antes de que la medicina se convirtiera en una ciencia, y la figura del hechicero como persona capaz de sanar gracias a sus pócimas y conjuros. Alrededor de esta figura, que sería como un médico de los primeros tiempos de la humanidad, corretean dos niños de grandes dimensiones que representan la actitud despreocupada que se debe tener frente a la enfermedad, la misma que adopta el propio artista, poniéndose en manos de quien posee la capacidad de neutralizarla.

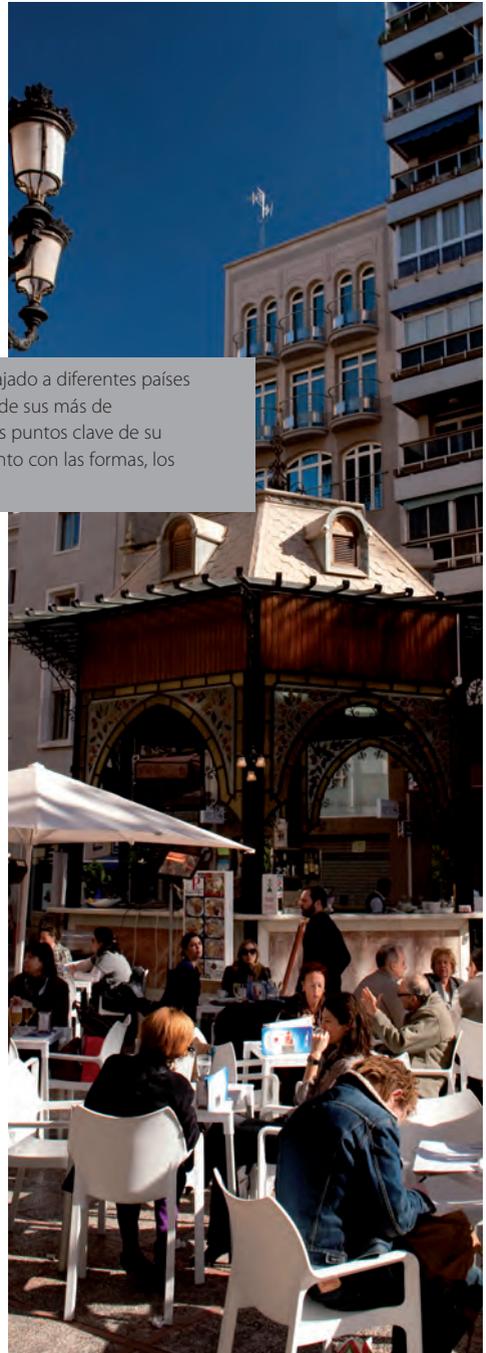
No muy lejos de allí, el visitante puede encontrar el *Homenaje a Castellón*, un mural

enmarcado por una estructura de hierro en el que Ripó muestra su ciudad natal, sus gentes, su naturaleza, su luz y sus fiestas. **La más conocida de las esculturas de Ripollés que pueblan Castellón de la Plana es la de Les Cordeliers que se encuentra en la plaza del Huerto Sogueros, donde antiguamente se elaboraba el cáñamo.**

Sabías que...?

Las geniales obras de Ripollés han viajado a diferentes países de Europa, América y Asia, a lo largo de sus más de cincuenta años de trabajo. Uno de los puntos clave de su fuerza expresiva está en su atrevimiento con las formas, los colores y la materia.

Ripollés demuestra con esta obra que conoce bien su localidad natal, su historia y sus tradiciones. La escultura, de dieciséis metros de altura y doce toneladas de peso rinde homenaje a la agricultura a través de la figura de un árbol, cuyas ramas son brazos humanos multicolores extendidos hacia el cielo. En la base aparecen representadas las figuras del *filaor* y el *menaor*, dos oficios tradicionales que tuvieron gran protagonismo en la historia de esta plaza. A ambos lados de la obra, dos caballetes vierten agua sobre esta original creación. A poca distancia de *Les Cordeliers*, en el centro de Castellón de la Plana, también se encuentran dos pinturas murales del artista realizadas en 1983. En *Transformación*, situada en la calle Mayor, Ripollés alerta de la destrucción del entorno y en *Los niños de Castellón*, que puede admirarse en la plaza de la Paz, el creador rinde tributo a la infancia, una época de su vida que le marcó profundamente y un estado anímico en el que ha decidido permanecer para siempre. Juan Ripollés es conocido por su relación



La plaza de la Paz, un lugar ideal para disfrutar de un rato agradable.



con la naturaleza, el amor por su tierra y su profundo vínculo con el Mediterráneo, presente en muchas de sus obras. Precisamente, cuando dejamos la ciudad y emprendemos el camino hacia el mar, encontramos una rotonda coronada por la escultura *La puerta del mar*, compuesta por un busto femenino sobre un óvalo y coronado por un timón de barco. El óvalo hace referencia al huevo que empleó Colón para conseguir que la Corona de Aragón

Además de su conocida faceta como escultor, Ripollés ha forzado un estilo muy personal en la pintura, el grabado y otras creaciones como murales cerámicos y el diseño de joyas de oro y plata.

financiara su viaje a las américas, y el busto de mujer, que recuerda la pasión del artista por las mujeres, representa el género femenino que atribuyen los marineros al mar, al llamarlo tradicionalmente *la mar* y el poder de seducción que posee éste sobre el hombre. El cabello largo y en aparente movimiento de la mujer es una representación de los vientos tan importantes para la navegación, que el artista muestra también a través del timón que corona la figura.

Cerca de esta escultura encontramos el Edificio del sol, un inmueble construido recientemente en el que el creador castellonense ha puesto por vez primera su arte al servicio de la arquitectura. En la fachada, un bajorrelieve realizado con partículas de cristal de murano nos muestra un sol de siete brazos que refleja la variación de la luz a lo largo del día, adquiriendo tonalidades rojas, azules, amarillas, naranjas y verdes.

El recorrido finaliza junto al mar, en la entrada del Planetario de Castellón, con una de las obras más personales de Ripollés, *La Hembra del mar*, en la que el artista retoma de nuevo la dimensión femenina del mar, y va un paso más allá en su vinculación con el Mediterráneo al componer su escultura con materiales de desguace de barcos mercantes y pesqueros.

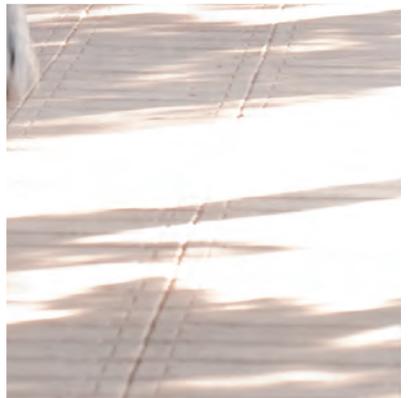
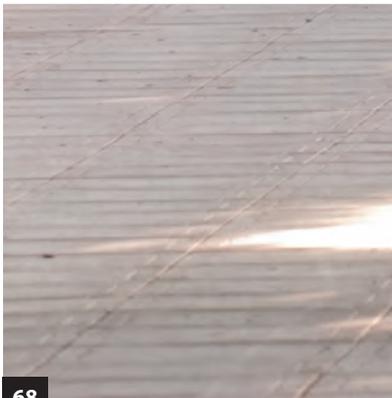
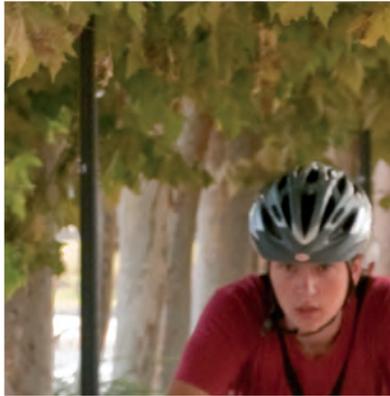
La estructura afilada de esta obra, por otra parte, recuerda a las espinas de un pez y al carácter destructivo que puede tener el mar, mientras que sus formas suaves remiten de nuevo a la capacidad de seducción del Mare Nostrum. Castellón ofrece al visitante una oportunidad única de conocer la ciudad de la mano de uno de los más importantes artistas españoles contemporáneos. A través de sus obras, que surcan las calles y edificios, es posible verla a través de los ojos de Ripollés y conocer sus entresijos, sus tradiciones y sus gentes, para llegar a amarla, conocerla y concebirla como lo hace el artista.



Juan Ripollés, también conocido como "Ripo" o "el beato Ripo", es uno de los artistas españoles con más éxito internacional. Este creador polifacético nacido en Castellón de la Plana, comenzó a trabajar como aprendiz a los doce años en una empresa de pintura industrial, al tiempo que estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios Francisco Ribalta de su ciudad natal. Entre 1954 y 1963 fijó su residencia en París, donde comenzó a exponer su propia obra y tuvo la oportunidad de viajar por toda Europa. De regreso a España, vivió en Sevilla, Córdoba, Chipiona y Cercedilla y participó en diversas exposiciones colectivas en Europa, Estados Unidos y Japón, hasta que en 1973, regresó al término de Borriol, en Castellón, donde fijó su residencia y taller artístico. Actualmente cuenta con piezas en colecciones públicas y privadas de todo el mundo, además de numerosas obras de arte público y otros objetos artísticos. En los últimos años, ciudades como Venecia, Verona, Valencia, Alicante, Madrid o Ginebra le han dedicado homenajes artísticos en los que el artista ha expuesto sus creaciones más recientes.



Dos ruedas



Itinerario 6

Paseando en bicicleta



- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1 Plaza Doctor Marañón | 5 Plaza Mayor |
| 2 Plaza del Fadrell/Na Violant | 6 Puerta del Sol |
| 3 E.A.C.C. | 7 Plaza de Toros |
| 4 Plaza Cardona Vives | 8 Parque Ribalta |



En bicicleta

Centro urbano y recorridos por los carril bici que rodean la ciudad

Uno de los encantos de la ciudad de Castellón de la Plana es que es posible recorrerla en bicicleta y admirar el increíble trasiego que reina en sus calles. **El casco urbano cuenta con una excelente infraestructura de alquiler de este medio de transporte, lo que permite hacerse con una bicicleta en cualquier punto estratégico de la ciudad.**

La presencia de bicicletas en todas las entradas de la capital castellanense permite al visitante desentenderse del coche para el recorrido, lo que supone muchas más facilidades en el momento de callejear sin necesidad de estar pendiente del aparcamiento.

La red de carril bici es muy completa y todos los lugares de interés turístico pueden visitarse sin necesidad de abandonar este tipo de vías.

Una interesante propuesta para realizar el recorrido comienza en la plaza Doctor Marañón, al sur de la ciudad, en la que el visitante encontrará un punto de préstamo de bicicletas.

Atravesando la calle Crevillente y Carcagente llegaremos a las plazas del Fadrell y de Na Violant, en las



Sabías que...?

Todas las entradas a la ciudad cuentan con su punto de alquiler de bicicletas, por lo que la llegada al centro urbano puede hacerse ya sobre dos ruedas.

que se puede encontrar unos bellos mosaicos de cerámica que hacen un interesante recorrido visual por la historia y tradiciones de la provincia de Castellón. Siguiendo en dirección norte, llegamos a uno de los centros culturales más importantes de la ciudad, el Espai d'Art Contemporani de Castelló, EACC.

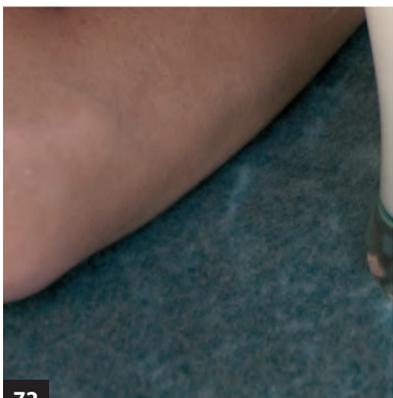


Tras una visita al museo, es posible recorrer la calle Gobernador hasta la plaza Cardona Vives, en la que existe otro punto de alquiler de bicicletas. A escasos metros de la plaza se ubica la Plaza Mayor, lugar en el que se concentran numerosos puntos de interés turístico como la concatedral de Santa María, la torre del Fadri, el Ayuntamiento (de gran interés arquitectónico) y el Mercado Central, que bien merece una visita para conocer la vida de la ciudad y, por qué no, comprar algunos alimentos frescos. A través de la calle Enmedio, situada al oeste de la plaza, el turista llegará a otro de los centros neurálgicos de la ciudad, la Puerta del Sol. Rodeada de numerosos edificios con un alto interés cultural, esta plaza es el nexo de unión de las principales calles comerciales y se encuentra ubicada en el centro geográfico de la ciudad.

Desde esta plaza se pueden contemplar el antiguo edificio del Banco de Castellón, cuyo reloj congrega a numerosos vecinos en Fin de Año para seguir las campanadas;

el antiguo Casino, de inspiración modernista; el edificio de la antigua Caja Rural y el antiguo cine Saboya. Siguiendo el recorrido por el casco urbano, avanzaremos hacia el oeste por la calle Ruiz Zorrilla atravesando la calle San Vicente hasta llegar a la plaza de Toros, que cuenta con más de 125 años de historia y que ha acogido a las más importantes figuras del toreo. Justo al lado del coso se encuentra el parque de Ribalta, uno de los más importantes de la ciudad, en el que los vecinos de Castellón no dudan en disfrutar de los paseos y la excelente temperatura media de la capital, 18° C durante el año. Éste es un punto ideal para terminar el recorrido por la ciudad, aunque cabe destacar que otro itinerario especialmente atractivo es el que conecta el centro de la ciudad con la zona del Grao, separados por unos cuatro kilómetros de distancia.

Gastronomía, fiestas y ocio



Gastronomía

Sin duda alguna Castellón puede considerarse una auténtica privilegiada en cultura gastronómica. Los deliciosos contrastes que proporcionan el mar y la montaña que rodean la ciudad, hacen de la cocina castellanense un placer apto para todos los públicos.

Como ciudad mediterránea, el arroz y el marisco son dos piezas fundamentales en la dieta de la zona, pero no hay que perder de vista los alimentos tradicionales que proporciona el interior de la comarca.

Sabores del mar

El marisco es uno de los buques insignia de la cocina castellanense. No hay que olvidar que **Castellón tiene uno de los puertos más activos de la Comunitat Valenciana y que el pescado que se puede consumir en la zona viene directamente a través de estas instalaciones.**

Por supuesto, es imposible hablar de gastronomía castellanense y olvidarse de las alcachofas de Benicarló, las únicas con denominación de origen, o de los langostinos de Vinaròs, un verdadero manjar. Sin embargo, también son indispensables en la visita a la zona del Grao de la ciudad otras especies como las sardinas, almejas, chipirones y las galeras, muy apreciadas por su intenso sabor.



Arroces

La tradicional paella en todas sus variantes (pollo y conejo o de marisco), la fideuà (hecha con fideo seco y caldo de pescado y marisco), el arroz a banda y el arroz al horno, son los máximos exponentes de las delicias culinarias que se pueden degustar en la Plana. Pero bien es cierto que existen innumerables variedades: secos, caldosos, melosos... que por descontado se pueden degustar durante la visita a Castellón. Cualquier producto de la zona es un excelente aliado del arroz.

Uno de los platos estrella de la comarca es la olleta de la Plana, un delicioso y contundente guiso a base de verduras que



requiere largo tiempo de preparación lo que le confiere un exquisito sabor, muy típico de la cocina tradicional.

Otros platos tradicionales tienen relación directa con la estacionalidad de los alimentos, por ello si su visita coincide con la temporada no puede perderse un delicioso guiso de habas tiernas estofadas, unos caracoles en salsa o los tordos fritos con robellones.



Durante las fiestas de la Magdalena, músicas y bailes tradicionales animan la ciudad.

Dulces y postres

Para los más golosos Castellón de la Plana es la ciudad perfecta. La gran variedad de pastas caseras que se pueden encontrar en los hornos de la ciudad, harán las delicias de los grandes aficionados al dulce. **Los rollitos de anís, el brazo de gitano, la coca, los fadrinets y los pastelitos de boniato forman parte de la tradición repostera de Castellón.** Todo eso sin contar con la famosa *coca malfeta*, preparada a base de huevos, azúcar, leche y limón. Por supuesto aquí no acaban las tentaciones, ya que una de las estrellas gastronómicas de la ciudad son las *pelotas de fraile*. Un bollo frito relleno de crema y rebozado en azúcar, que puede acompañarse con los buñuelos de higo, muy populares en las fiestas castellonenses.



Fiestas

La fiesta grande de la ciudad de Castellón de la Plana es sin duda la Magdalena. **Se celebra siempre el tercer sábado de cuaresma, lo que significa que no cuenta con un día fijo en el calendario.**

Considerada como una de las fiestas mediterráneas más importantes, la Magdalena, declarada fiesta de interés turístico internacional, comienza con el





Sabías que...?

En la fiesta de la Magdalena no se rinde homenaje al patrón de la ciudad, sino que se conmemora el traslado de la población de la montaña al llano donde se encuentra actualmente.



pistoletazo de la Cabalgata del Pregón: un desfile en el que el pregonero invita a ciudadanos y visitantes a participar en todos los actos de la semana festiva. Durante los días de celebración, la ciudad se inunda de actividades: conciertos, Feria taurina de la Magdalena, en la que participan importantes figuras del toreo nacional, y por supuesto la que es considerada epicentro de las fiestas, la Romería de les Canyes. Durante el día grande de las fiestas, los romeros empuñan unas cañas con una cinta verde (el color de la ciudad por encontrarse en la bandera castellonense) y se desplazan desde la Concatedral, en la plaza Mayor, hasta la ermita de la Magdalena. Durante los nueve días que dura la celebración, es muy recomendable recorrer la ciudad por la noche. De este modo se puede apreciar con mayor detalle cada uno de los 19 monumentos lumínicos, uno por cada comisión, que invaden las calles de la capital.

Estas composiciones de luz reciben el nombre de *gaiatas*. **Cada una de ellas está compuesta por cientos de luces que forman bellas figuras acabadas con un galato y el escudo de la ciudad y que simbolizan los farolillos que los peregrinos llevaron durante el traslado de la ubicación de la ciudad en sus orígenes.** La noche de la *encesa*, momento en el que se encienden todas las *gaiatas*, la ciudad queda iluminada por casi un millón de vatios de luz.

Como toda celebración mediterránea, ésta se vive y disfruta en la calle. Por esa razón no es extraño cruzarse con oleadas de gente paseando por las vías de la ciudad

admirando la vida que surge alrededor de las *gaiatas* y de *les colles*, formadas por gente con ganas de participar en las fiestas y que cuentan con carpas de libre acceso donde la diversión está garantizada.

Durante la semana de fiestas tiene lugar el disparo de fuegos artificiales y *mascletaes*, a cargo de los más prestigiosos pirotécnicos valencianos. No se puede esperar menos ya que la Comunitat Valenciana es la tierra de la pólvora. Para despedir la celebración de la Magdalena, todos los visitantes se concentran en la plaza Mayor, donde las reinas de las fiestas son las encargadas de gritar ¡Magdalena! para ser respondidas por el numeroso público con el célebre ¡Vitol!. Y a partir de ahí, a seguir trabajando para el siguiente año.

Otra de las fiestas que ocupan un lugar destacado en el calendario, son las celebradas en honor a la patrona de la ciudad, la Virgen de Lledó. Estas fiestas tienen lugar el primer fin de semana de mayo y en este caso, sí tienen carácter religioso.

Ya con la llegada del verano, el 29 de junio, en la zona del Grao tienen lugar diversos

actos en honor a Sant Pere fiesta de Interés Turístico Autonómico. Destacan la procesión marítima y los espectáculos taurinos de *bous al carrer*. Un poco más tarde, ya en el mes de julio, la capital de la Plana, honra a San Cristóbal, así como a Sant Vicent y Sant Roc de Vora Séquia.

Ocio

Espectáculos en vivo

La riqueza cultural de la capital castellanense abarca todo tipo de oferta de ocio. Además de la indispensable ruta por los museos de la ciudad, es posible disfrutar de otros espectáculos.

En la plaza de la Paz se encuentra el Teatro Principal, que cuenta con una amplia y variada programación para todos los gustos.

También es posible escuchar música en directo en el Auditori y las salas de conciertos que se reparten por las calles de la ciudad y en el extrarradio, o disfrutar de proyecciones de cine, monólogos o espectáculos de café-teatro en los diversos locales de ocio de la localidad. El hecho de que Castellón de la Plana sea una ciudad universitaria, gracias al



prestigio de la UJI, ha generado una oferta de ocio muy variada e interesante.

Comer, cenar y luego...

Las dimensiones del casco urbano de Castellón de la Plana hacen de ella una ciudad muy cómoda para desplazarse por la noche dando un pequeño paseo, ya que los locales más interesantes se

en paralelo a la costa, para disfrutar de la belleza que rodea la zona, aprovechando la ocasión para visitar las instalaciones del Club Náutico y el Puerto Deportivo.

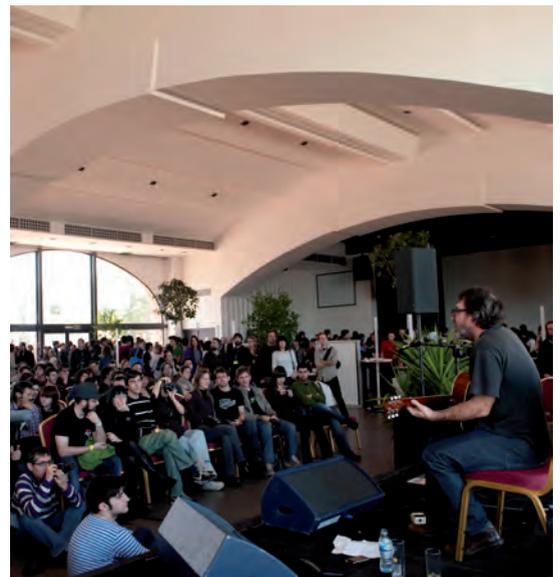
Los noctámbulos tienen en Castellón de la Plana una gran aliada para la diversión, especialmente en el centro de la ciudad,



Las terrazas son un lugar ideal para tomar un aperitivo entre amigos.

encuentran en una zona muy concentrada. Para comenzar nada mejor que ir de tapeo (de tapas). Para cenar, el centro de la ciudad es la opción más recomendable. En este caso merece la pena perderse por la plaza de Santa Clara, la calle Mayor, calle Enmedio y alrededores. En este recorrido suelen reunirse los universitarios, porque existen numerosos bares y restaurantes en los que se puede encontrar comida creativa a precios muy asequibles.

Si lo que buscamos es una gastronomía más tradicional, entonces nuestro objetivo es el Grao, donde a un paso de la playa se pueden degustar platos típicos elaborados artesanalmente. Resulta muy aconsejable dar una vuelta por el Paseo Buenavista, que discurre



donde podrán encontrar numerosos locales en los que tomar una copa, a los que podrán acceder fácilmente a pie.

Existen seis zonas bien diferenciadas, pero muy cercanas entre sí, en las que están los pubs más emblemáticos de la ciudad. Lagasca, Puerta del Sol, País Valencià, María Agustina, zona centro y Capuchinos son los núcleos que concentran la mayoría de pubs, que ofrecen una variada oferta musical. En las afueras del casco urbano, en los polígonos industriales Castalia y los Cipreses, los más transnochadores podrán encontrar numerosas discotecas que abren sus puertas hasta altas horas de la madrugada. De nuevo, el Grao (a unos cuatro kilómetros del centro) también reúne algunos locales de visita obligada. Entre ellos se encuentra el Gran Casino de Castellón Puerto Azahar, al que acude numeroso público buscando ser agraciado por el azar. Muchos de los visitantes que disfrutaron de sus instalaciones se desplazan en su propia embarcación, que pueden amarrar en el embarcadero privado con el que cuenta el local.



Con el calor del verano, aparecen en la costa numerosos establecimientos que ofrecen música y deliciosos cócteles a orilla de la playa que inician su actividad en esta época.





Recorrido por las principales arterias comerciales de la ciudad

Paseando por el centro de Castellón de la Plana podemos encontrar las principales firmas de moda del panorama nacional e internacional. Para ir de compras, nada mejor que recorrer el casco antiguo y disfrutar de los escaparates.

Los jueves de...

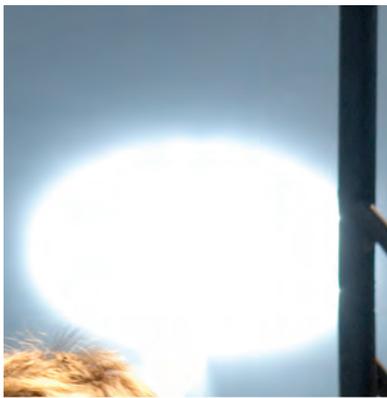
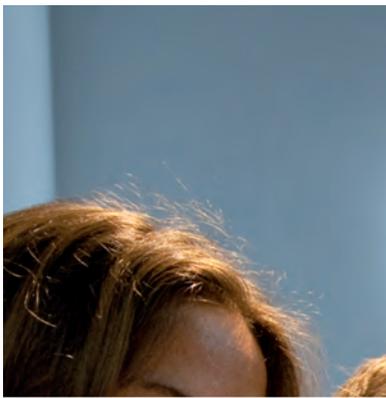
Una iniciativa bastante peculiar y atractiva es la costumbre que tienen los comercios de la ciudad de sacar a la calle sus productos todos los jueves del año.

Esta iniciativa recibe el nombre de "Los jueves de..." y a continuación el nombre de la calle en la que nos encontramos. La idea parte tanto de los comerciantes como del ayuntamiento de la ciudad, para dinamizar el negocio y hacer más atractiva la mercancía a los ojos de los clientes.

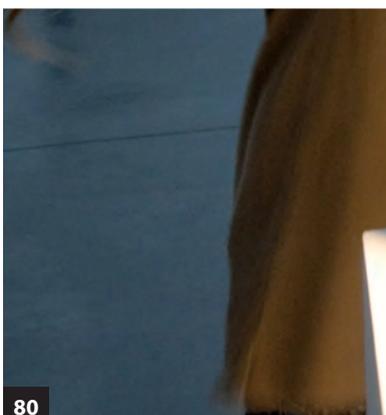
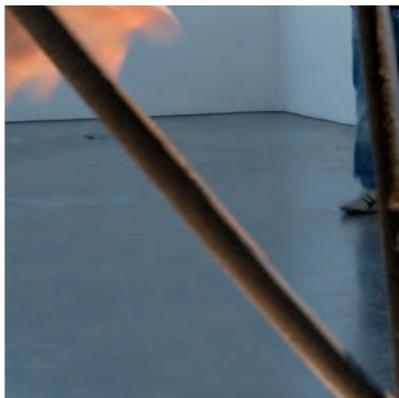
Además es una interesante forma de comprar, al mismo tiempo que se disfruta del excelente clima que impera durante la mayor parte del año.

Ir de compras por Castellón de la Plana puede ser una actividad mucho más completa de lo que puede parecer en un principio. Las avenidas más comerciales, son a su vez, las que acogen la mayoría de los lugares de interés cultural. Por ello, combinar las dos actividades puede resultar de lo más atractivo.

Las calles que no puede dejar de visitarse son la calle Enmedio, Alloza y la calle Mayor. Todas ellas cuentan en sus aceras con las principales firmas de moda del país, así como interesantes tiendas de cerámica, muy típica de la provincia de Castellón y uno de sus principales motores económicos.



**Museos, monumentos
y todo lo que Castellón
ofrece al visitante**



MUSEOS

MUSEU DE BELLES ARTS

Av. Hermanos Bou, 28. Tel. 964 727 500
www.culturalcas.com

ESPAI D'ART CONTEMPORANI

C/ Prim, s/n. Tel. 964 723 540
www.eacc.es

MUSEO AL AIRE LIBRE-CONJUNTO DE PINTURAS MURALES

Tel. 964 227 556

MUSEO DE HISTORIA MILITAR DE CASTELLÓN

Acuartelamiento Tetuán, s/n. Tel. 964 270 233
www.aulamilitar.com

MUSEU D'ETNOLOGIA

C/ Cavallers, 25. Tel. 964 239 878

MUSEO DE LA MAR

C/ Eivissa, s/n. Tel. 964 737 433
www.castello.es

COLECCIÓN ARTE BIZANTINO DE MONASTERIO DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR

C/ Algemesí, 4. Tel. 902 877 380
www.fmdelapaz.com

MONUMENTOS

Edificios civiles

- **Museo de Etnología / Museu d'Etnología (Casa Matutano)**

C/ Caballeros, 25. Tel. 964 239 878

- **Ayuntamiento de Castellón**

Pl. Mayor, 1. Tel. 964 355 100
www.castello.es

- **La Lonja del Cañamo**

C/ Caballeros, 1. Tel. 964 387 980
www.llotja.uji.es

- **Murallas Carlistas**

Pl. Muralla Liberal, s/n. Tel. 964 355 100

- **Parque Ribalta, Plaza de la Independencia y Plaza Tetuán**

- **Torre Campanario El Fadri**

Pl. Mayor. Tel. 964 227 556

- **Torre dels Alçaments**

Pl. de las Aulas. Tel. 964 227 556

- **Archivo Histórico Provincial**

C/ Rafalafena, 29. Tel. 964 558 396

- **Torre Alonzo**

Camino de la Costa.

Monumentos religiosos

- **Basilica de Santa María del Lledó**

Av. Virgen del Lledó. Tel. 964 220 482
www.basilicadelledo.es

- **Castell Vell y Ermitorio de la Magdalena**

Cerro de la Magdalena.

- **Concatedral de Santa María**

Pl. Mayor, s/n. Tel. 964 223 463
www.concatedral.com

- **Ermita de Sant Josep***

Partida de Cap, s/n.

- **Ermita de Sant Francesc de la Font***

Partida de Cap, s/n.

- **Ermita de Sant Jaume de Fadrell***

Partida de Fadrell, s/n. Tel. 964 220 408

- **Ermita de Sant Roc de Canet***

Camino del Molins, s/n.

- **Ermita de San Isidro***

Camino Viejo del Mar, s/n.

**Concertar visita presentando instancia en el registro del ayuntamiento con 1 ó 2 días de antelación. www.castello.es*

- **Ermita de San Nicolás de Bari**

C/ Alloza, s/n.

- **Palacio Episcopal**

C/ Gobernador, 8. Tel. 964 220 066

TEATROS

Teatro Principal

Plaza de la Paz, s/n. Tel. 964 723 602
www.culturalcas.com

Paranimf de la Universitat Jaume I

Av. Vicent Sos Baynat, s/n. Tel. 964 729 016
www.uji.es

Auditori i Palau de Congressos

Avda. de Lledó, 50. Tel. 964 727 550

Culturarts

Av. Mare de Déu del Lledó, 50. Tel. 964 727 574
www.culturalcas.com

Teatro Raval

C/ Conde Pestagua, 38. Tel. 964 239 196
www.culturalcas.com

PARQUES Y JARDINES

Jardín de los Naranjos

Av. de Lledó, 50. Tel. 964 355 100

Parque del Meridiano

Camino de la Donación, s/n. Tel. 607 260 756
www.avmeridiano.com

Parque del Pinar

Av. Ferrandis Salvador, s/n. Tel. 964 355 100

Parque Geólogo José Royo (Parque del Lago)

Av. Chatellerault. Tel. 964 355 100

Parque Litoral

Paseo Marítimo. Tel. 964 355 100

Parque Rafalafena

Av. de Lledó. Tel. 964 260515. www.parque-rafalafena.com

Parque Ribalta

Paseo Ribalta. Tel. 964 355 100

Parque Sector 13

Tel. 964 355 100

Parque de los Juegos Tradicionales

Tel. 964 355 100

Jardín de los Sentidos

Campus de Riu Sec. Tel. 964 72 80 00

PLAYAS

• El Gurugú

A 7 kilómetros del centro, se trata de una playa extensa y amplia bien comunicada a través de la red de autobuses urbanos y el autobús que va a Benicàssim. Existe un carril bici y zona amplia de aparcamiento. Bandera Azul y otros galardones de calidad.

• El Pinar

A 5 kilómetros del centro, bien comunicada a través de la red de autobuses urbanos, carril bici y servicio de Bicicas. Alberga el parque litoral. Bandera Azu y otros galardones de calidad.

• El Serradal

Zona apta para el baño. A 8 kilómetros del centro, el elemento diferenciador más importante de esta playa es la existencia de una zona de protección dunar, donde se ha desarrollado vegetación. Bien comunicada a través de la red de autobuses que van a Benicàssim. Existe un carril bici y zona amplia de aparcamiento.

ZONAS DE OCIO

• Planetari de Castelló

Paseo Marítimo,1. Tel. 964 282 968

www.castello.es

• Zona de Ocio Puerto Azahar

Muelle de costa, s/n.

www.puertoazahar.com

• Centro comercial Salera

Carretera N-340 Km. 64,5

www.ccsalera.com

INSTALACIONES DEPORTIVAS

Patronat Municipal d'Esports

C/ Columbretes, 22.

Tel. 964 236 512

www.esports.castello.es

Estadio de Fútbol Castalia

C/ Huesca, s/n.

Tel. 964 245 600

www.cdcastellon.com

Complejo Deportivo Castalia

Av. Benicàssim, s/n.

Tel. 964 256 086

Campo de Tiro San Huberto

Camino Serradal, s/n.

Tel. 964 286 968

www.sanhuberto.org

Instalaciones deportivas Gaetà Huguet

Ctra. de Ribesalbes, s/n. Tel. 964 257 584

Pabellón Fernando Úbeda Mir (Grao)

Camí Vell de la Mar, s/n.

Tel. 964 260 963 / 618 883 875

Pablo Herrera (Grao)

C/ Extramuros Poniente, s/n.

Tel. 964 285 441

Pabellón Deportivo Ciutat de Castelló

C/Pascual Asensio, s/n.

Tel. 964 253 104 / 964 253 981

Chencho

Cuadra Colomera, s/n.

Tel. 964 760 919 / 618 883 874

Parque Deportivo Sindical

Partida Bovalar, s/n. Tel. 964 252 040

Rafalafena

C/ Vilavella, s/n.

Tel. 964 766 813 / 618 883 872

Emilio Fabregat

C/ Sebastián Elcano, s/n. Tel. 964 287 265

Piscina de verano del Pinar del Grao

Av. Ferrandis Salvador, s/n. Tel. 686 041 256

Piscina Olímpica

Río Júcar, s/n. Ctra. Ribesalbes.

Tel. 964 240 743

Instalaciones Deportivas Gran Vía

C/ Gran Vía Tárrega-Monte Blanco, s/n.

Piscina Provincial

C/ Rafalafena s/n. Tel. 964 270 370.

www.cdpaugumbau.com

Club de Golf Costa de Azahar

Av. Ferrandis Salvador s/n.

Tel. 964 280 979

www.golfcostadeazahar.com

Sociedad Hípica de Castellón

Camino La Ralla, s/n. Tel. 650 406 117

www.hipicacastellon.com

Real Club Náutico de Castellón

Escollera de poniente s/n.

Tel. 964 282 520

www.rcncastellon.es

Club de Tenis

Camino Donación, s/n.

Tel. 964 223 046

Ponu Clun Ciudad de Castellón

Camino del Caminàs, 49

Tel. 964 766 235

www.poniclubcastello.com

IDIOMA

Las dos lenguas oficiales son el castellano y el valenciano.

HORARIOS

Los comercios abren de 10:00 a 13:30 /14:00 h. de 16:30 /17:00 a 20:00 h.

Los grandes almacenes y centros comerciales permanecen abiertos todo el día, entre las 10:00 y las 22:00 h. Existen, además, establecimientos que permanecen abiertos hasta la madrugada para comprar productos de primera necesidad y prensa.

Los restaurantes suelen abrir entre las 13:00 y las 16:30 h. para comer, aunque la cocina puede cerrar más pronto. Y entre las 20:30 y la 00:30 h. para cenar.

Los bares de copas permanecen abiertos hasta las 03:30 h.

Las discotecas hasta alrededor de las 07:00 h.

SERVICIOS POSTALES

Oficina Central de Correos y Telégrafos

Pl. Tetuán, 41. Tel. 964 341 523 / 964 341 527

Horario de lunes a viernes de 08:30 a 20:30 h.

Sábados de 9:30 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado.

www.correos.es

DÍAS FESTIVOS

1 enero (Año Nuevo)

6 enero (Reyes)

Lunes de Magdalena (La Magdalena se celebra el tercer domingo de Cuaresma; por eso varían cada año)

19 de marzo (San José)

Viernes Santo y lunes de Pascua

1 de mayo (día del trabajador)

29 junio (San Pedro)

15 Agosto (Asunción de la Virgen)

9 octubre (Día de la Comunitat Valenciana)

12 de octubre (Día de la Hispanidad)

1 de noviembre (Todos los Santos)

6 diciembre (Día de la Constitución Española)

8 de diciembre (Inmaculada Concepción)

25 de diciembre (Navidad)

BANCOS Y TARJETAS DE CRÉDITO

Los bancos abren de 08:30 a 14:00 h. Las oficinas centrales se concentran en los alrededores de la Av. Rey Don Jaime.

Tarjetas de crédito y débito: las tarjetas de crédito aceptadas (generalmente) son American Express, VISA, Mastercard, 4B, Access y Diners Club.

PROPINAS

Se encuentran incluidas en los precios y facturas, por lo que no se consideran obligatorias. Suelen dejarse si el servicio recibido es muy satisfactorio (especialmente en bares y restaurantes).

TELÉFONOS DE EMERGENCIAS

Emergencias 112

Policía Local 092

Bomberos 080

Policía Nacional 091

Generalitat Valenciana (PROP) 963 866 000

012 desde Comunitat Valenciana

Ayuntamiento de Castellón 964 355 100

010 desde Castellón de la Plana

OFICINAS TOURIST INFO

Tourist Info Castellón

Pl. de la hierba, s/n.
Tel. 964 358 688
castellon@touristinfo.net

Tourist Info Grao de Castellón

Paseo Buenavista, 28
Tel. 964 283 621
graocastellon@touristinfo.net

Tourist Info Castellón-Gurugú (Temporal)

Av. Ferrandis Salvador, s/n. (Playa Gurugú)

CONSULADOS

Consulado de Rumanía

Av. Valencia, 144, esq. Rambla Viuda
Tel. 964 216 172. Fax 964 257 053
www.madrid.mae.ro
secretariat@consulatcastellon.e.telefonica.net

Viceconsulado de Italia

C/ Benarabe, 5
Tel. 964 237 466. Fax 964 237 466
viceconsolatocs@orange.es

Viceconsulado de Noruega

C/ Trinidad, 75
Tel. 964 222 550. Fax 964 238 904
icevega@grupogimeno.com

METEOROLOGÍA

En invierno, la temperatura media mínima se encuentra entre de los 7/8º y en verano, la temperatura media máxima no supera los 28º.

La humedad es elevada y los días de lluvia son escasos y se concentran en las primeras semanas de otoño, las últimas de invierno y las primeras de la primavera.

Castellón tiene el privilegio de contar con aproximadamente 2.700 horas de sol al año.

HOSPITALES

Hospital General de Castellón

Av. Benicàssim, s/n. Tel. 964 726 500

Hospital La Magdalena

Cuadra collet Pda. Bovalar. Tel. 964 356 800

Hospital Provincial

Av. Dr. Clará, 19. Tel. 964 359 700

Hospital Rey Don Jaime

Rosa María Molás, 25. Tel. 964 726 000

Centro de especialidades Jaume I

C/ Trullols, 3. Tel. 964 726 850

www.san.gva.es

CÓMO LLEGAR

AEROPUERTO DE CASTELLÓ

Ctra. CV-13, km. 2,4
12181 Benlloch (Castellón)
Tel. 964 578 600. www.aena.es

AEROPUERTO

Ctra. Aeropuerto s/n. 46940 Manises (Valencia)
Tel. 902 404 704. www.aena.es

TREN

RENFE

Av. Pintor Oliet, 2
Teléfono información y reservas: 902 320 320
www.renfe.com

PUERTO

Muelle Serrano Lloberas s/n.
Tel. 964 281 140.
www.portcastello.com
apcastello@portcastello.com

CÓMO MOVERSE

AUTOBUSES

Estación de autobuses de Castellón

Av. Pintor Oliet, 2. Tel. 964 240 778
www.autobusescastellon.com

TRAM

Desde UJI al Grao.
Tel. 010/964 355 100

TRANSPORTE URBANO TUCS

Gran Vía Tárrega Monteblanco, 272
Tel. 964 200 122
www.tucs.es

TAXIS

Su Taxi Castellón

Tel. 964 101 101

Radio Taxi

Tel. 964 237 474.
www.radiotaxicastellon.com
radiotaxicastellon@hotmail.com

BICI-CAS

Sistema de préstamo de bicicletas.
Tel. 010
Teléfonos de incidencias: 677 412 418 / 677 412 475
www.bicicas.es

ALQUILER DE VEHÍCULOS

AVIS

Pintor Oliet s/n. (Estación de Renfe)
Tel. 964 242 002 / 964 250 430
Central de reservas: 902 180 854
www.avis.es

HERTZ

Av. Castell Vell, 192
Tel. 964 529 773
www.hertz.es

EUROPCAR

Pintor Oliet, 33. (Estación de Renfe)
Tel. 964 251 131 / 964 202 844
Central de reservas: 902 503 010
www.europcar.es

TOTMOVIL

Av. Hermanos Bou, 92-Nave D-E
Tel. 964 227 425 / 608 866 256

MALCO RENT A CAR

Polígono Estadio Nave 8
Tel. 964 538 752
www.malcorentacar.com

ANDACAR 2000

Av. Valencia, chaffán Rambla de la Viuda, 12
Tel. 964 243 300 / 964 242 988
www.andacar.com

NATIONAL ATESA

Pintor Oliet, s/n (Estación Renfe)
Tel. 964 247 841
www.aatesa.es

BUDGET CASTELLÓN

Pintor Oliet, s/n
Tel. 900 828 571
www.budget.com

ESCUELAS DE ESPAÑOL

Existen centros asociados del Instituto Cervantes que ofrecen cursos especializados de español para extranjeros. Toda la información en: www.cervantes.es

Audio Gil-Spanish Institute

Av. Pérez Galdós, 7. Tel. 964 342 290
www.spanish.audiogil.es

HOTELES

**** EUROHOTEL

C/Pintor Oliet, 9
www.eurohotelcastello.com . Tel. 964342559
reservas@eurohotelcastellon.com

**** CASTELLÓN CENTER

Ronda Mijares, 86
www.hotelcastelloncenter.com . Tel. 964342777
info@hotelcastelloncenter.com

**** HOTEL LUZ

C/Pintor Oliet, 3
www.hotelluz.com . Tel. 964201010
info@hotelluz.com

**** INTUR-CASTELLON

C/ Herrero, 20
www.intur.com. Tel. 964225000
castellon@intur.com

**** MINDORO

C/ Moyano, 4
www.nh-hotels.com. Tel. 964222300
nhmindoro@nh-hotels.com

*** N.H.EXPRESS TURCOSA

Av. Treballadors de la Mar, 1
www.nh-hoteles.com. Tel. 964283600
nhтурcоса@nh-hotels.com

*** HOTEL H2 CASTELLON

C/ Carcagente, 3
www.hoteles2.com/hoteles/castellon. Tel. 964723825
castellon@hoteles2.com

*** HOTEL DEL GOLF PLAYA

Av. Del Golf, 2
www.hoteldelgolfplaya.com. Tel. 964280180
info@hoteldelgolfplaya.com

*** JAIME I

Ronda Mijares, 67
www.civishoteles.com. Tel. 964250300
info@hoteljaimei.com

HR *** DOÑA LOLA

C/ Lucena, 3
www.hoteldonalola.com. Tel. 964214011
reservas@hoteldonalola.com

HR ** COSTA AZAHAR HOTELES

Paseo Marítimo, s/n
www.costazaharhoteles.com . Tel. 964288293
hotel@costazaharhoteles.com

HR ** HOTEL PORT AZAHAR

C/ Serrano Lloberas, 1
www.camaracastellon.es/hotelportazahar
Tel. 964286820
portazahar@hotmail.com

HR ** REAL

Pl. del Real, 2
www.hotelresidenciareal.com/. Tel. 964211944
info@hotelresidenciareal.com

HR ** ROSTITS

Av. Alcora, 73
www.hotelrostits.com . Tel. 964341929
reservas@hotelrostits.com

HR ** ZAYMAR

C/ Historiador Viciana, 6
www.hotelzaymar.com . Tel. 964254381
reservas@hotelzaymar.com

* HERREROS

Av. del Puerto, 28
www.hotelherrerros.com. Tel. 964284264
info@hotelherrerros.com

PENSIONES

DINA. C/ Historiador Viciana, 16. Tel. 964 215 991

LA CORTE. C/ Trinidad, 21. Tel. 964 229 507

www.hostallacorte.es

LA OLA. C/ Mar Adriático, s/n. Tel. 964 284 889

www.rtelola.net

MARTI. Ctra. Grao-Almazora, km. 1,5. Tel. 964 280 193

APARTAMENTOS

ADAN Y COMPAÑÍA. Av. Barcelona, 11-2ª. Tel. 636 820 005

ALDA BOSTON, SL. Av. del Mar, 32-3D

www.azahar-inversiones.com . Tel. 964 395 920

ALTRETUR. Pl. del Real, 10. www.altretur.com .

Tel. 964 255 675

ARRENDAMIENTOS APARICI, SL. C/ Caballeros, 12-1ªA

info@cnpuertadelsol.es . Tel. 964 255 675

DR. CLARA. Av. Doctor Clara, 18

www.aincas.com. Tel. 964 215 855

EFFECTO URBANO S.L. Av. Enrique Gimeno, 279

www.cssuites.com . Tel. 964 326 061

GESTIONHOME. C/ En medio, 67. Tel. 620 375 683

JOAQUIN BOIX FUENTES. Av. Ferrandis Salvador, 73

www.ximoboixes . Tel. 964 737 151

MARIA DOLORES GUILLAMON FAJARDO. C/ Lucena, 3

www.hoteldonalola.es . Tel. 964 214 011

RICARDO APARICI MIRALLES. C/ Falco, 12.

Tel. 964 199 638

TURISMO Y VACACIONES S.A. C/ Gobernador 51, Entlo 5-6.

Tel. 964223400

VACACIONES MAR Y ARENA.

Gran Vía Tárrega Montebianco, 73-4º 2

www.vacacionesmaryarena.com. Tel. 633 306 642

ZONAS Y SISTEMAS S.A. C/ Gobernador, 51-Entlo 5-6

Tel. 964 723 441

ALBERGUES

ALBERGUE-RESIDENCIA MARE DE DEU DEL LLEDÓ

(verano)

C/ Orfebre Santalínea, 2 • Tel. 902 225 552



CORNER

CAFFÈ

CAFFÈ

C. B.



www.comunitatvalenciana.com



© Agència Valenciana del Turisme, 2017
Diseño Dimarco
Fotografía: Adam Lubroth y Bruno Almela
Depósito legal: V-4840-2010

